

طالب عبدالعزيز

منتدى اقرأ الثقافي

www.igra.aflamontada.com

قبل خراب البصرة

كتاب الماء والنخل



منتدى اقرأ القافي

www.iqra.ahlamontada.com

قبل خراب البصرة

كتاب الماء والنخل

(... والتقى السُّروجيُ بمسجده، وموضعِ تعبِّده، زاهدا... فوجده متعبدا،
يُصلِّي بين مُريديه وأتباعه، حتى أكملَ الخمس، وصارَ اليومُ أمس...)

إلى عبد الأمير عبود..
الخصيبي، الذي عشق الأمل

طالب عبدالعزيز

قبل خراب البصرة

كتاب الماء والنخل



دار آراس للطباعة والنشر

اربيل - اقليم كردستان العراق

جميع الحقوق محفوظة ©

دار آراس للطباعة والنشر

شارع جولان - اربيل

اقلیم کردستان العراق

البريد الالكتروني aras@araspess.com

الموقع على الانترنت www.araspublishers.com

الهاتف: 00964 (0) 66 224 49 35

تأسست دار آراس في (٢٨) تشرين (٢) ١٩٩٨

طالب عبدالعزيز

قبل خراب البصرة - كتاب ماء والنخل

منشورات آراس رقم: ١٢٣٧

الطبعة الأولى ٢٠١٢

كمية الطبع: ٦٠٠ نسخة

مطبعة آراس - اربيل

رقم الإيداع في المديرية العامة للمكتبات العامة ٢٠١٢ - ٢٠٣

الاخراج الداخلي: كازان عبد الحميد

الغلاف: آراس أكرم

التصحيح: أوميد أحمد البناء

ردمك:

ISBN: 978-9933-487-09-6

توطئة

يُطلق الخصيبيون (سكان أبي الخصيب في البصرة) كلمة باب على الأرض المحصورة بين نهرين، وما أكثرها في بلدتهم، فيما يطلق عليها، أهلُ الفاو، سكان أقصى الجنوب مفردة (حوز)، التي يجمعونها (أحواز)، والتي منها الأهواز، الإقليم العربي في إيران، ويجمعُ أهلُ أبي الخصيب مفردة باب جمعا مختلفاً عن جموع غيرهم، فهم يقولون (بيبان)، على خلاف القاعدة اللغوية، (باب - أبواب)، كأنهم يشيرون في ذلك إلى كثرتها عندهم، أو هي الأيسر بأفواههم في اللفظ، كما يقول أحد رواتهم، لكن المكان المحصور بين النخل والماء والبر مفتوح على الجهات كلها هنا، فلمْ الأبواب - البيبان، لأن الماء يخربها، أم لأنها تخرب الماء؟

هناك رواية تقول بأن القرى والقصبات، التي تتوسط النخل والأنهار، كانت تُغلق في الليل ببوابات من جذوع وخشب، يقف على حراستها فلاحون، سمر غلاظ أشداء، أسلحتهم القضبان والعصي وآلات الزراعة، (المنجل والمسحاة والشبل والعكفة والطبر والمسنون...) كان هذا، قبل اكتشاف البارود، وقبل استحداث آلة القتل عن بعد.

ومنذ أن إحتقر أبو الخصيب مرزوق، قائد صاحب الزنج، في حربه ضد الدولة العباسية، سنة ١٢٦ للهجرة نهره المسمى بإسمه حتى اليوم، حفرت الناس أنهارها، وصار بمقدور الجميع ري بساتينهم وقلوبهم الضمئة للماء والحرية والانعقاد، وكذلك سقي حكايات النخيل والأعشاب والدواب والبرسيم والباقلاء واللوبياء والفجل والكرفس والمعدنوس... ولأن الماء ينحسر في الجَزَر، بعد طغيانه في المد، مطالع الشهور وأنصافها، ويقل أو يشحُ في غير ذلك. إبتدع الخصيبيون البيبان، فأقاموها على أنهارهم، عند الصدور، ولما كان الطين لا يقوى على الاحتفاظ بالماء طويلا، فقد كَوّفوه بالجذوع والسعف والقصب، بتعبير محمد علي إسماعيل، ولما كانت

الجدوع وسواها تُنخرُ بالجرذان وتَبَادُ بالماء، حملُوا الطابوق أمانة حفظ الماء، فشدوا البيبان منه، وتفننوا بتصريفه ساعة دخوله وخروجه، وحين عثروا على صفائح الحديد في سكراب المستعمرين، بالشعبية والدرهمية، أو قرب محطة القطار بالمعقل استعانوا بها، وهكذا كانت البيبان في أبي الخصيب، (طاسه ببطن طاسه، ويشط العرب ركاسة).

وحين يقولون لك كلمة باب، ويردفونها بأخرى، معرفةً بأل أو بدونها، كأن يقولوا: باب الهوى، أو باب ميدان، يتوجب عليك أن تسأل: مَنْ التي كانت على الماء؟ ومن التي كانت على اليابسة؟ ترى كيف توضع الباب على الهواء؟ وأي ميدان يغلقونه بباب؟ ميدان الحرب أم ميدان اللعب؟ أم هو أسم لمالك أرض؟ ومن يفتح الأبواب هذه؟ لمن؟ إذا كانت تنصب على الريح أو على الماء؟ الباب إذن حكاية من حكايات البيبان الكثيرة في البصرة.

يعدد ياسين صالح العبود (أبو صلاح) بيبان أبي الخصيب فلا يقف عند رقم بذاته، فهو يقول: باب طويل، باب العريض، باب سليمان، باب رمانة، باب دباغ، باب جلاب، باب ميدان، باب الهوى، باب السرور، باب الديرة، باب الحلاوي، باب النزيلة، باب خلف، باب آل إبراهيم، باب البريم.....، ثم يستدرك فيقول: يُقيم الخصبليون بابا على كل معنى من معاني الحياة، هم يُقيمونها ليحتفظوا بكل بهجة، بكل حزن، لعلهم كانوا يفتحونها لتدخل المسرات والأحزان والمنايا، ببيانهم لا تُعد، هل كنتُ أمام الباب، هل كنتُ خلفه، مَنْ يدري..؟

ولأننا ندخل، كان علينا أن نطرق، لكن البيبان كثيرة هنا، هل نطرق بيبان الماء أم الهواء، قال كتاب الماء اطرخوا باب الهواء أولا، هو أيسر لكم، ثم عرجوا علي، فاطرخوا بابي، أنا الماء، باب لكل الحكايات، ومسرّة كل المسرات.. وحين هممنا بطرقه، صاح مزلاج على النهر.. بباب السعمران: عندي حزورة (شنو شنو يوكف على رجل ويصيح صيحة العجل؟) قلنا: الباب..! فأذن لنا.

باب حكاية أنهار

كما في كلّ الجنان المحروسة بالماء، لا يخلو بستان في أبي الخصيب من مسنّاة أو (شريعة، مسنّاية) بلفظهم، فهي مِيضَاة وحمّام ومغتسل العائلة، ذاك الزمان. ولأنها حاجتهم الدائمة فقد برع البصريون في بنائها وتزويرها، وفي إعطائها جمالاً مميزاً، كما تَفَنَّنوا في جعلها مكاناً للسرور والبهجة، وقضاء الأماسي، تبعاً لإمكانية صاحبها.

الميسور بينهم يبنّيها بالآجر والإسمنت، ويكثر من عدد درجاتها (باياتها) حتى يكون بإستطاعة استخدامها النزول إلى الماء، ساعات الجزر. ومنهم من يصعدُ بها إلى فناء منزله، الذي عادة ما يشيّد خلفها، ومنهم من يجعل على جانبيها دعامتين، يتفنن في إبراز واجهاتها، وكان البعض يزيّن مدخلها بنصب وتماثيل منحوتة من المرمر أو السمّنت أو الآجر، وذهب بعضهم أبعد من ذلك فجلّب من أوروبا تماثيل وأصنام من الحديد، معمولة على هيئة أسود وفيلة أو شخوص حراسة وغير ذلك.

أما فقراؤهم فكانوا يبنونها (شرايعهم) من الجذوع وفروع الأشجار، ويوثقونها بالحبال والأوتاد وقطع الحجر والصوان، لتغطس، فلا يجرفها الماء، وهذه لا تخلو من جمال طبعاً، فهم يزرعون على جانبيها ورود الرازقي والجوري، المحمدي منه والسلطاني أو أشجار التوت أو السدر، لينمو تحتها القصب الفارسي والدفلى، بزهوره الكثيرة، التي تمنح المكان جمالاً أخاذاً، أيام الربيع خاصة.

ومنذ أن أنبتهم الله هنا، صار للنهر في نفوسهم، وقائع لا تنتهي، فهو الحياة لديهم، وهو البصرة وهو البصريون، امتزجت حياتهم بحياته، وما زلوا يُهرعون إليه في الأحزان والمسرات معاً، تشكلت ملامحهم به، وخلالها تسرّبت همومهم، فهم يصبحون على مَدّه، وينامون على جَزْره، منذ

متحدثهم الأول، خالد بن صفوان حتى آخر بدر، شاعر، سياب في دفاترهم. وإذا كانت المدنية تنتزع بأذرعها المتعددة، كل يوم ثوباً من أثواب الحياة (الفطرة، الناموس)، وتأتي بأذرعها تلك، على كل ما هو جميل وكرنفالي، لتحول المعاني الصادقة إلى معان، في أرقى أحوالها، أنها لا تخلو من الصدق، ظلّ النهر مصدراً لبهجة وفرح وسعادة هؤلاء. وحين كان الماء ينتزع إعجابهم رقراقاً منساباً، تتكسر موجاته بين ضفتين خضراوين، قادماً من الأقاليم الجبلية الشاهقة، ماراً بأناس لا تجمعهم وإياهم طرائق مشتركة، غير إنسانيتهم حسب، صار يصل إليهم معلباً مرة، ومرة بحنفيات، لونها مثل لون الذهب، أو يطفح في أوان بيضاء، بلورية، ناصعة، ليس كما كان لهم ذات يوم، حين كانوا يمدّون له أكفهم فيغترفون منه ما شاءوا، غير منتظرين قبوله أو رفضه. أنى شاؤوا من أمامهم أو من خلفهم، يدخلون فيه، يرتعون مثل خراف عطشى، مثل بلابل لاكت تمرأ كثيراً، مثلما خلقهم الله له، لكنه، وفي السنوات الأخيرة، من أعمارهم غير عادته إليهم، صار يتأخر ساعة وينقطع أخرى، ثم يأتي مثل خيط مرتبك،



قطان نداف

زعلان، من يدري لعله أخفق في الوصول إليهم، ربما حجبته كبس من القناني الفارغة، حوت كبير عند صدر النهر.

يقول راوي الحكايات، الذي وقف طويلاً على النهر اليوم : رغم كل الإجراءات التي تفخر المدينة بتقديمها للناس، إلا أنها عاجزة عن تقديم متعة كالتي يقدمها النهر لنا، كما هو، كما أراد لنفسه. أو كما أراده الله لنا. ويردف: علينا إذن، أن نتأمل نهراً كالعشار- الذي تبكيه الناس اليوم- هذا الذي كان يخرق المدينة من أقصاها إلى أقصاها، ليشطرها نصفين، ظل وشمس، حتى يصل أبعد نقطة فيها، منازل متراصّة، وأسواق كبيرة، أشجار فاكهة ونخيل، ورود بيضاء وملونة، عشاريات مفروشة بساتان وردى، وسائد طُرِزَت عليها قصائد من ألف ليلة وليلة. شهرزادات وسندبادات، كتاب لمعلّم صبيان، ضئيل، تركه تلامذته وتسلقوا الغصون، فلاح يشماغه خصيبي، يطوي الظهيرة عائداً، وتتبعه بقراته ونعاجه، ما الذي يفرينا في الجنة أكثر..؟

ويروي أحدهم، من غير البصريين، أنه زار صديقاً له في أبي الخصيب (الحكاية ليست ضمن متن كتابنا طبعا) في أحد أيام الربيع، البيت من قصب وطين وجريد، وسط بستان على شط العرب، كان الضيف قد قَدِمَ من جهة الشط، بقاربٍ عشاري (كالذي ذكرنا) صعد المسناة (الشريعة) التي جلّتها الشمس، وصقلّها الموجُ بطغيانه الأبدى على درجاتها الأجر، فمنحها الزمن أديماً معصفاً زاهياً، شجرتا توت عملاقتان، تعاضدت أغصانهما على مدخل الشريعة، التوت أحمر وأبيض، يملأ باحة المسناة، وحين هبت نسمة خفيفة، سقط بعض منه في جوف القارب، عند إقترابه من الجرف، ينمرد التوت تحت أقدام الضيف، فيصطبغ المكان، الماء بترداده على الأجر يغسل التوت فيحمرّ الأفق. ماء أحمر، وشمس حمراء تتملص من الغصون الخضراء، الأرض مرشوشة بماء المد، تسمع فرحها بين

أقدامك، عطر يأتيك من حيث تحتسب، أريكة من قصب فارسي بانتظارك،
أنت القادم التعبان، وسجادة من عشب، قمرية عنب تحجب عنك زرقة
الغربة، وفسائل لم تثمر بعد، لكنك تجد الرطب في عذوقها، مد يدك، هي
ستثمر بعد سنة، السنة ليست هنا كالسنين، حملان صغيران يقرضان ما
ظل من عتمة الأفق، وبقرة تنغو في الزريبة، ربما تأخر الموعد قليلا، لم لا؟
قد يحدث ذلك في كتب الحكايات.

يجلس الضيف، غير مستريح، فهو مرتبك، لا تسعه أريكته، وبادية عليه
إمارة الذهول، عكازه ملقى بين يديه، عيناه شاردتان لا يرد على تحية
مضيفه، لكنه قال متأخراً : (عذراً يا جماعة، لم أمت بعد كي أكون في
الجنة..). فيضحك مضيفه، وتنتهي الحكاية، هل يضيف الراوي شيئاً آخر؟
ربما.. فالكتاب لما ينته بعد، وهذا النهر ينجب الكثير من الحكايات.



نخيل وظلال

وإذا كان الضيف هبط جنة الخصيبي، من شريعته، التي بناها من
الجدوع والاشجار، وأقام اليوم أوالبومين بين الظلال والماء، فقد مر الزمن

سريعا، الساعات تركض في أبي الخصيب، والمكان يعظم وقت الولايم الكبيرة، فترى الضيوف يهبطون مدرجاتها جماعات جماعات، للوضوء أو للغسل، بعد الطعام أو للتمتع بتأناة الطبيعة مع بعضها، أو لرائحة الماء وقت المد، حيث تمتزج رائحة الطلع بمذيب الغرين، بزفرة السمك المتقلب سرورا على الموج.

سيفريك الكتاب بأن تسمع أكثر، في هذا الحيز من الظل، أجل ستري امرأة بثوب صيفي ملون، بيضاء ممشوقة، لم تحسن لف فوطتها جيدا، أو هي تركتها معطلة على عنقها الأتلع، تمشي الهويناء مع صويحات لها، يهبطن الماء ليملان جرادل من الفخار، ثم يحملنها على أكتافهن، وليختفين في الظلال الكثيفة الباردة للنخيل والأشجار والزهور، لا لن يقول لك الكتاب أكثر من هذا! لقد نام صاحب الحكاية، صعد المد نهر روحه، لف الظلام وجهه وغاب..غاب..غاب.

باب النداف

في اليوم الثاني، حين عاد راوي الحكايات، سألته أين كنت البارحة؟ لم نمت هكذا، بين الماء والماء قال: أوصاني أبي أن أتطلع بين فروج وببيان النخل، علّ النداف يأتي، فالشقاء على الببيان، ولحافي قديم، بال، كذلك لحاف أبي وأمي وأخوتي، نحن بردانين، أنظر السماء تغيم، ها قد وصل النداف وصل، وصل، فلم يستأذني، تركني وأسرع نحوه..

من باب القطن جاء النداف بـ (قيثارته) السومرية الغليظة، (الطنكة) بخروجه التي اشتبكت في عرواتها الخيوط وعيدان الحلفاء اليابسة وأوراق الصفصاف الأخضر، وزينتها زهور صفراء وينفسجية.. أشياء أخرى علقت بها عبر تجواله الأبدى، في القرى والأديرة النائية، التي ظل يحملها أو يعلقها على كتفه صبي له، أرهقه حملها، كان يضع العصي بخرج من الخوص، يسميها الكنانة، فهي تتأرجح خلف ظهره طوال النهار، (كويبيد) الذي سربلته الغابات، يطوف الأماكن القصية، ينادي بجملته الوحيدة (نداف.. نداف.. أجعل الليل أعراسا... أجعل الدنيا أجمل وأبهى..).

شيخ في الستين، فارسي أو رومي لا يفصح عن وجهته في هذه الأرض، لكنه، وبأصابع نحاسية مطواعة راحت تشقق وتخيط، تساوي وترأب القماش الأزرق.. بالأبيض والنيلي، البرتقالي المحمر بالوردي المقدف، يعاونه صبيه الذي تنفرط خصلات شعره على وجهه مثل خيوط من الزعفران.. راحا معاً، وقيثارة هرمة من الجوز، وعصي خيزران نحيلة يصنعان أعراساً وأحلاماً لا تنتهي.

كان أبي يستقدمه عندنا في البستان، وفي دارة الخطار، على النهر، ليس بعيداً عن البيت الكبير، سور من الطين والقصب لا تدخله الشمس إلا ساعة في النهار، يفصله عن سوياط التمر صفٌّ طويل من أس مقصوص،

وشجيرات غرب كثيفة، محشوة بعصافير، لا تطير بعيدا، بلابل وجنادب نائمة طوال النهار، وتفرقه شجرة توت عملاقة، تحجب الشمس والنساء عن المسناة الصغيرة، على النهر الذي يرويه المدُّ مرتين كل ليلة.

يمكث أبو غلوم النداف في بيتنا أسبوعا أو أسبوعين، لينشغل ومنذ اليوم الأول بأكداس مكدسة من القطن المغبر والرطب، بلحفنا ووسائدنا ومناماتنا الواطئة المبقعة بالبول وأقداح الحليب، المسكوب عليها في الصباحات الباردة، بأسرتنا الواطئة لتصبح فيما بعد أفرشة أثيرة، ناعمة ومسماة بأسمائنا، فهو لا يبخل أن يوشيهها بكلمات من ألف ليلة وليلة، ثم يرسم عليها شهرزادات حزينات وجماليات نائمات ومستيقظات، هذا النحيل المنغلق على الخيوط والقطن والأقمشة يدع الوعول تمرح على أغطية الموسلين الخضِر. يرسم غابات نائية، غدراننا لا يتوقف ماؤها عن الخرير.. وبخطوط شفيفة لا تكاد تُرى، مثل أعناق طيور مهاجرة، مثل سيقان لقاق نحيلة، تشبه أجنحة بجعات طائرة مصفوفة، وبحروف كمناكير السنونوات الخائفة، راح يكتب آيات من المصحف، على الوسائد الصغيرة.. كلمات فارسية أو كوفية أو بصرية قديمة، لغات لا يعرفها أحد، ربما هو حسب، لا تخلو من أخطاء، لكنها جميلة، ناعمة ورقيقة تذكر بالسهر والحرمان، وتدعو للهمس والطمأنينة.

كنت أنا من أوكل إليه جلب الطعام والماء والشاي ونقيع الزبيب للنداف هذا، الذي طالما أشركني في مسراته تلك، فكنت الظم له الخيط، وأحصي الأزرار، أو القم القيثارا المزيد من القطن، وكثيرا ما كنت أرى وقد علا رأسي بردٌ أبيض، أو أنني ألهو معه، فأصنع من نثيث القطن المتطاير عليّ لحية كثة، بشاربين أبيضين لا أخلو معهما من وقار، ظلُّ حبيس وجه أبي. في أخريات أيام وجوده بيننا، كنت أرقص مع قيثارته، هي التي راحت وعبر وترها الحزين، تحيل أشكال القطن القلقة، تحت ضربات العصا

الخيزران الملساء مضربة وفر ملونة، تغطي الباحة الظليلة، كنت أرى كيف تتقاذف حبات القطن كمصافير حب ملونة فرحة، ومعه رحت أصغي للوتر الوحيد وهو يرتج ألما، أية أنغام كان يبعث بها هذا الأعجمي الغريب، أية غابات كان تركها هناك، كان أبو غلوم عصرا من الترحال والأسى، وحين كان يغط في قيلولة النهارات كنت أبكي معه، أيامه ولياليه، تلك التي ظل يخبئها تحت وسادته كلما انكسرت عصا صبره.

ولما كانت الوسائد والمنامات تملأ البيت ببلايلها وعصافيرها وأزهارها، بحروفها التي بهتت، وقد عتقت تحت أيد كثيرة، في بيت الخطار أو تحت رؤوسنا أو حين كنا نمتطيها كأفراس في برية الليل، هكذا وقد امتدت لها يد الدهر الطويلة..كنت أرى أصابع أبو غلوم، أسمع قيثارته تتردد عبر الليالي الباردة، والماطرة كنت أنظر من خلل الثقوب التي يحدثها الظلام في الأشياء، فأرى ثعالبه التي كانت تنبحها كلابنا كل ليلة، خلف غابة النخل، أسمع ثغاء حملانه وشحوب أقماره، كنت أتحنس



طريق في البستان

يده وهي تسلمني قارورة الزبيب الفارغة.

مرة رأيت نحلة تغرق في عسلها فتعلمت درسا في السعادة والحزن.. لا أدري أين قرأت هذه، منذ ذلك اليوم وأنا مشدود لرائحة الأرض التي لا مستها إقدامي أول مرة، قبل خمسين سنة، لرطوبة العشب والطين، أحسها، أستنشقها كلما خلعت جوربي، كأني عائد من سفر طويل، وقد بعدت الطرق.. أتذكر الدرب الأخضر الضيق، الذي لا يسع بقرتين ونعجة، كنت أسلكه خائفا مما تخبئه شجرة التوت الكبيرة، هذه الطريق كانت تبدو أجمل وأبهى بعد يوم أو يومين من سقوط المطر، كنت اخط عليها أسماء المراكبيين، حاملي التمر عبر البحار والخلجان، الذين يموتون في العواصف.

اليوم، وفي زحمة الأشياء التي تبدو بلا معنى، وقد أضل النداف طريقه إلينا، أو مات أبى الذي كان يستقدمه مرة كل سنتين، أريد مطرا قبل يوم أو يومين، أريد طريقا لا يسع بقرتين ونعجة، أرى في نهايته على النهر شيئا، ندافا، يحمل صبي له قيثاره عجفاء، طنكة طويلة ومقطنة فيها الكثير من الخيوط الملونة، أريد كنانة عيدان تحكي عن السهر والليالي الباردة الطويلة.. أريد ان أفتح له ببيان روحي!

باب السباح ...

ذات ليلة، لم يتسن للنداف المبيت طويلاً في صوبا أبي، الذي على النهر، شق عليه البقاء تحت السماء التي تؤذن بالمطر، تذكر أوطانه فبكى طويلاً، وفي هدأة، ضؤل قمرها، حمل أشياءه، واندس في ظلام المعاني، مع صبيه الصغير، الذي تنسرح خصلات شعره على جبينه مثل خيوط زعفران، صفراء وحمراء، وبعد ساعة اختفى بين النخل، ربما أخذه التراب إلى قرية أخرى، هل أضل طريقه..؟ لا أحد في أبي الخصب يضل الطريق. لكنه اختفى..

على مداخل الشتاء، قبل المطر، أو بعده بقليل، حين يصطف الفلاحون، فلاحو أبي الخصب، تحت الحيطان الطينية البائدة، أو قبالة أخصاصهم، في سوق عثمان، أو على رابية من الجذوع، قبل مباغته الشمس لهم، قليلون أولئك الذي تناولوا فطورهم، وأثر كثير منهم قطرات من النسيم البارد، كل يركن مسحاته، حشد من الرماح المهزومة، منتظرين أقرانهم، الذين مازالوا يتجنبون الماء، تحت الميازيب المنهمرة، يحثون الخطى متهينين لموسم جديد..

خفافا سرنا، نحن، الأولاد الحفاة، أبناء الأنهار النائية، رجالاً أو ركبناً على الدراجات الهوائية، الروح الفرنسية، أو الفيليبس الهولندية (علامة الأسد)، وقد حزمنا أكياسنا وزنا بيلنا وأمتعتنا على مقاعدها الخلفية، مغذين الخطى تجاه السباح، سباح البهادرية أو أعالي حمدان، حمدان البز، حمدان الديرة، أو حمدان المعاريف.. حيث يقل الماء هناك، ويشحب النخل حتى يختفي، ومن ثم لنصبح بعيدين عن القصب والحلفاء، عن القرى والنخل والطين، طين الروح البارد، الذي سنتركه عالقا في الاطارات، بعد عام كامل من الألفة الخضراء، من تسلق الأشجار والعبث بأعشاش الطيور

والاختفاء في الغدران.

لا أحد ممن يقرأون الحروف هذه اليوم، يعني معنى ذلك، ولا أحد بمقدوره ان يتصور سعادة أولاد حفاة، خرج أبائهم، كل بمسحاته، سراويلهم تقصر وتقصر كلما إقتربت الشمس، ودنا أمر الفجر، وقد أتى الماء على بساتينهم وأغرقها، فماتت اللوبياء، وجفت أوراق اليقطين والقرع، وتوغل الماء المالح عميقا في أفئدة أشجار الرمان، ذوت وريقات العنب المتسلقة جذوع النخل، صار كل شيء في القرى هذه ذكرى حلم أخضر.

خرج أبائنا ليجدوا لنا ما نأكل، كل يشحب تحت حائطه، يفكر بما سيجلبه، فما في البيت غير التمر، غير أرغفة ظلت تجف قرب تنور هامد. ففي موسم الفيضان تتحول القرى الى مدارات معزولة من ماء، يقف الناس ليشهدوا أشجارهم، زروعهم وهي تنغرز في الطين، يرتع بها الإوز، وتتخللها السلاحف والأسماك الصغيرة.

هذه السعادة البلهاء، سعادة من أنعتق من النخل والماء ودخل السباح، حيث الشمس لا يحجبها سعف، ولا تتفقت من أغصان. فهي حرة هنا، تشرق متى تشاء، وتغرب متى تشاء، والعين بعيدة ترمي أفقها فلا ينقلب خاسئا، لا أحد بمقدوره الآن أن يفهم معنى الحرية التي ننعم بها، دشاديشنا تطير في الريح، وما أن نغفل عن زنا بيلنا حتى تنقلب على الأرض، الممتدة، التي لا أمت فيها، فنركض خلفها. وهي تعدو، لأول مرة نركض، دون أن تمنعنا نخلة، دون أن تعترضنا شجرة. هذا الفضاء الغائر بالعمق، كيف يفهم عند أولاد كانت أغصان العنب تطوقهم من كل مكان، وإذا ساروا تعثروا بجبال شائكة من اليقطين والقرع والحناء، وحيثما كانوا فثمة حيطان، وثمة أبقار تطلب حاجاتها ثلاث مرات في اليوم، تطلب تغيير أماكنها كل ساعة، وأب لا تنتهي أوامره: (اسق هذا الفسيل، افتح الماء على تلك البامياء، خذ المنجل لأخيك، لنغرس أقلام العنب، فقد

غرس الناس، قل لعمرك أن يضفر لنا حبل الفروند، دع عنك اللعب بالنار، نم الآن، إصيح فقد طلعت الشمس، إجلب الخبز لأمك..). هذه الأفعال التي ما تنفك، تنهال علينا كل ساعة. هذه اللغة الأمرة اللعينة تجلدنا، الحياة هنا شعور دائم بالتهديد، تنبؤ أزلي بالكارثة، ومحو تام للأمل، شغف عجيب باليتم، هذه الإحاطة الكلية بالعوز. لم نكن نعي بعد معنى هذا كله، لكن الأب له سلطانه، وله قدرته على سلب الحرية، الحرية التي نفهمها، ليست أكبر من الخروج من النخل نحو الشمس والسباخ. هناك قريباً من الله الذي يفتقده أبائنا في سني الفيضان.

كانت مهمتنا غريبة حقاً، وذرائعنا أكثر غرابة، لكننا خرجنا بأوامرهم، لا لتفضلهم علينا بالأفق الفسيح، ولا لحاجة في نفوسنا للانعتاق، ولكن لجمع الروث، روث الخيول والحمير والبغال. هذه الدواب التي كانت تجوب برّ البصرة آنذاك، مصدر سعادتنا، ولولاها لما تصدّق أحد علينا بحريتنا تلك، الدواب، دواب العرب الرحل، القادمين من الأفاصي المجهولة، من الشعاب الموحشة والواحات، التي لم نكن نراها يوماً ما، في هذا القفر المفرد لنا، كانت القطعان ترحل هائمة، قبل وصولنا، كل شتاء، لكننا كنا نرى آثار أقدام وحوافر خيل وحمير وماعز، بقايا عصي، وأكوام دغل ونباتات لا تنمو في قرانا.

حاجات لم نر مثلها من قبل في قرانا، يتركها الرعاة ويرحلون، مغازل مكسورة، أواني قدرة، قطع قماش مهروسة، أشياء لا نأبه من وجودها قربنا، هي ليست ضالقتنا، نحن أولاد الفلاحين، حسبنا أن نلم روث الدواب ونعود، كنا نستدل عليها من أثر المسير، مسير الأقدام والحوافر، نلتقطها مثل موسم لجني الكمأة، كنا نفتخر بكثرتها في موضع ما، ونحزن لندرتها في موضع آخر، وحتى يهدنا السعي، تكون صرر متاعنا قد بعثرتها الريح، وتخللها الرمل، فصارت الأرغفة هشيماً وصار التمر أكثر شحوباً وقذارة.

نفتش عن الماء فلا نجده، ونطلبه فلا نراه، وإذا وجدناه فهو مالح مر، ضحضاح لا تستسيغه النفس.

ولما كانت الشمس قد أوهمتنا بقوتها، بقرونها الممتدة في كل مكان، وأنها لازالت فتية يسارُ بها الساعة والساعتان، لكنها ما أن دنت من الأرض حتى اختفت وهبط الظلام - وفجأة صارت أكياسنا أوهاما، وبضاعتنا غير آمنة، صارت دراجاتنا دواباً غريبة علينا، تاهت في الشفق النازل، وباتت طريق عودتنا بعيدة، صرنا نحثُ الخطي، ففي البرُ ذئاب مسعورة، جائعة، وأسود كاسرة، وأفاع سامة، تتلَوْن في الرمل، وتفتحُ كلما اقتربنا منها، هكذا كانت صورة القفر في أذهاننا، وإن الذاهب لها قلماً يعود، ستأكله الوحوش العطشى، أو يسرقه العرب الذين يجوبون الليل في طريقهم للمدن الأخرى.

ها نحن ندنو من النخل شيئاً فشيئاً، وهذه البيوت بدأت تلوح لنا، لم نصادف بعد أحداً من أهلنا، لكننا أصبحنا قريبين من أسوار الطين، من أخصاص حمدان، وهذه الفسائل الندية التي يلفّها ابتداء الليل بدت لنا مثل عوائل نعرفها، تثير فينا شعوراً غريباً بالطمأنينة، بالألفة والشبع. لقد أمحت أصوات البرية، اختفت الذئاب والأسود، ودخلت أوجارها الجرابيع، نحن وسط النخل والماء الآن، وسط الظلام الآمن، سندخل بيوتنا وستظل بضاعتنا خلف الأبواب، على الدراجات، أو مركونة إلى الحيطان، سيعتقنا الأهل قليلاً، إذ إننا تأخرنا كثيراً، لكن سيفصحُ الفجرُ عن حفر قرب المواقد، توضع فيها بذور الذرة والخيار والبامياء والقرع الأحمر(البوير)، لتغمر بالروث الذي جلبناه أمس، وسيعملون لها فيما بعد فسحة من الأرض، قريبة من النهر لتفرش بروثنا، ولتغمر بالماء ثم تنثر عليها البذور التي تفتطرت في الحفرة، قرب الموقد، حيث يعجلُ الروث والدفع نموها.

وهكذا سيهشُ الوالد ويبش لمنظر الفسحة، وهي تورق فيعرضها للشمس

في النهار، ويغطيها قبل حلول الظلام، لتأخذ ما يطيب لها من الدفء
والطمأنينة، بعيدة عن عبث الثعالب والفئران، ولكي تستقيم مطلع شباط،
حيث يكون ماء الفيضان قد انحسر، وصارت الأرض أكثر أملاً وأرحب
نفساً، وصار أهلنا أرق وأرأف بنا. فيها نحن معهم نصغي للنخل وهو
يخضر، للأنهار وهي تستجيب للمد والجزر، للشمس وهي تزاور السعف
والتوت، خلف ببيان أفراحنا الكثيرة.

باب سليمان

ما زالت بيبان أبي الخصيب تنفتح وتنغلق تباعا، وإذا كنا خرجنا من باب السباح، فهذا لا يعني إننا لن نفتح بابا على الماء، ها هو سليمان بن جامع، كبير قادة علي بن محمد، يفتح باب نهره، ويبني سفينته، ليمر الزمن سريعا على الضفاف التي كانت وردا وظلا، وليأت حفيد بيت الهارون، بعد ألف ونيف من السنوات، ويسكن القصر الذي بناه أجداده، اليوم طلل بيد البلى، ولتكرر السفن صاعدة، تجاه الشط العظيم، محملة بالتمر والعنب، ها نحن عند عتبة باب سليمان، هذا الجسر، هذه البيوت، ها قد نزل الملك فيصل الثاني ضيفا على القرية التي سرقت النهر.

سنة ١٢٤ للهجرة إحتفر سليمان بن جامع قائد جند علي بن محمد (صاحب الزنج) النهر، المسمى باسمه، حتى اليوم (نهر باب سليمان)، وإذا كان التأريخ لم يحفظ لنا قصره الذي بناه من الطين والقصب والجذوع، بعد أن تبدد ذكره في الحكايات، وذابت ظلاله بين الماء القديم والطين المحدث، فأن حميد الهارون الذي احتفظت الأيام الأخيرة بأطلال قصر أجداده على النهر ذاته، اقتطع لنا من الزمن الوقع شرقة عائمة في الريح، ظل يطل منها على النهر، أيام كان الخلود يعني الماء والموج والظلال.

هذا النهر كان مرارا لعشرات الأبلام، أبلام التمر والفاكهة والورد والخضار، قوارب الليل والغرام والسماء المفضضة بألاف النجوم، ليسمع من كان يتسمع لأوتار عوده الفاتن، ولصوته الشجي العذب، حين راح يغني وحدته وعزلته ووحشة العمر، غير أنه بما جلب الزمان وما استودع، لا يعنيه ما إذا كان الموسم مريحا أم لم يكن ! فالليل خمر والصبح أمر وتمر، حتى إذا انقضى شطر الليلة الأكبر، ولعبت الكأس بلبه، ساعة يتدلى قمره الوحيد، شخط من لجين وحناء في سماء سعفه الرطب، ستضيع

ريشته، وتتعلقل النغمات في صدر عوده، وحين جد في البحث عنها بين
كؤوسه وقواريره وأواني فاكهته، تراءت السكين له ريشة، راح يعزف بها
نغمه الأخير، ذكرى عمر طحنته السنون، وحين كان الفجر يدس أول
خيوطه في النخل، كان حميد الهارون قد أتى بسكينه على الأوتار كلها،
ذبحها جميعا، من الوريد إلى الوريد.. ليخلد قريبا منها، ليس بعيدا عن
ضجة الفجر وجلبة الأبلام والكواسج النابحة بين الضفتين. ترى هل ذبح
عوده على النهر؟ لينهمر دم الزمن احمر مزرقا ! دم عزلته ووحشته أم
ليذكرنا الزمن هذا بتفنه في قتل الإنسان والقوارب والأنهار؟ أيها الراوي
هلا قلبت الورقة.

إذا ابتعدنا قليلا عن جسر باب سليمان، باتجاه مدخل النهر، الذي بني
مع ما بني من جسور على انهر وشطوط أبي الخصيب، سنرى جسرا لم يعد
يصلح لمرور المركبات، دعاماته نابثة حد أذنيها في الماء الضحضاح،
تنغرز فيه منذ الولاية العثمانية على العراق، خشبه مسوح مفكك،
مساميره منحلة صدئة، يتخذة المارة معبرا، يبيعون عند ناصيته الجنوبية
السمك والقصب والخلفاء، ويوثقون قواربهم إلى ما ظل من أخشابه،
يتحدث البعض عن قدمه وأهميته باعتباره نقطة ينتهي عندها سير
القوارب، لتبدأ اليابسة، ترى أي علاقة آمنة يبدأها الماء المتصل أبدا
بالقوارب والظلال، عبر رحلة أبدية تبتدأ بالأقمار الطافية، ثم تختفي في
الشطآن المنخورة، بالريح والمجازيف.

باب سليمان، القرية التي يحدها نهرها المسمى باسمها من الشمال،
ومن الجنوب نهر أبو فلوس ولكي تكون العصفورية وباب دباغ والرهوالي
على غربها دائما، رغم دوران الأرض صارت جيكور ويكيح على شرقها،
الذي تأتي منه الشمس والقوارب المحملة بجنائز ذاك الصوب (المحمرة
وعبادان) لتلقها الباصات الخشب إلى مقابر الغري الواسعة.

يقول راوي الحكاية أن الشاعر بدر شاكر السياب، الذي أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة باب سليمان، تمنى أن تُبنى مدرسة باسم مدرسة نهر العذارى، لكن محمد علي إسماعيل سبقه، فكتب قصيدة يرثي صديقهما عبد الوهاب فاعيل، جاء في مطلعها : (إن تغب شمسك عنا إنما - بقيت منك على الأفق بقية) وقبل موته بسنوات يقول الشاعر طالب عباس هاشم عن فؤاد الكبان، المدرس المعروف، وصاحب أكبر مكتبة خاصة في أبي الخصيب كلها : انه كان يعس في ليالي رمضان، متلثما، يبحث عن طلابه الذين يلعبون (ولي ياك) ليحاسبهم في الصباح، وما دمنّا في ذلك، لنسلم من ورقتنا هذه على شيخ المعلمين، معلم الموسيقى والنشيد والرسم والنحت ياسين صالح العبود، الذي يحفظ عن ظهر قلب تأريخ مدرسة المحمودية، التي تفخر مقاعدها بذكرى نخبة من الكبار، جلسوا عليها ذات يوم، ولا أقول : الشاعر بدر شاكر السياب، أو محمد ناصر، صاحب كتاب من القرية إلى بغداد ومن بغداد إلى العالم (وزير ثقافة عبد الكريم قاسم) والمربي -الشاعر - الإنسان محمد علي إسماعيل، والشاعر الذي إرتوى غربة حتى



نهر العشار القديم

مات، مصطفى عبد الله، ولا أنتهي بالكبير، شاعر العربية الأول اليوم،
سعدي يوسف.

قبل سنتين من الزمان هذا، أي زمان، الزمان في باب سليمان يتوقف
كثيراً، ومنذ أن وقفنا على صخرة المسناة الصلدة، على صدر النهر، حيث
وقف القنصل البريطاني قادمًا من المحمرة، ولما كانت الحجارة صلبة بما
يكفي للرفض، سقط القنصل، وانكسرت ساقه، هل يعلمنا باب سليمان
درسًا في الماء والنخل والعشق والأمل، أم درسًا في الرفض والإباء؟

وفي جانب من الحكاية، يقول معلمنا ياسين صالح العبود: كان الملك
فيصل الثاني قد قدم باب سليمان، بزورق بخاري، نقله وحاشيته من
باخرة كبيرة، كانت راسية في شط العرب، كانت القانمقامية قد فرشت
بالسجاد الأحمر الأرض المحيطة بالجرس الخشبي، كان الوقت خريفًا، ولما
يئس بعد للأشجار أن تورق، زرعوا له، على جانبي الطريق أشجار العنب
والرمان والورد، جاء به الفلاحون من بساتينهم، وفرشوا الطريق له سعا
أخضر، حتى وصوله بيت الوجيه سلمان الموسى، حيث أستقبله في قصره،
وقد رأيت الفناجين التي شرب بها الملك، كانت ذهبًا خالصًا، هل سمى
الفلاحون في باب سليمان الحفل ذاك بحفلة الجسر، ربما، لكن احدهم قال:
(لحفلة الجسر بعد العيد ميقات - دعا قلبت من الأقوام أصوات) هل تنتهي
عند الجسر هذا رحلة الماء؟ هل تبدأ اليابسة؟

باب الكويت والبصرة

يصمت الراوي هذه المرة، ربما تذكر شيئاً ! أَيْخَبِي حكاية جديدة في كيس حكاياته الألف؟ قال لقد هاجر الكثير من أبناء بيت الهارون وغيرهم من الميسورين في البصرة إلى الكويت، بعد أن ضيّقت الأنظمة الجمهورية عليهم، تركوا املاكهم ومنازلهم، فتحوا بيابانهم على الأنهار، العشار، الخورة، السراجي، مهيجران، حمدان... وأبي الخصيب نهر باب سليمان وسكنوا هناك... قلت الكويت فقال البصرة بابٌ للنخل والكويت بابُ الجيران.

المكان: تحت السدرة، مقهى عبد الله المعيوف، على نهر السراجي، قرب الجسر الحديدي.

الزمان: مطلع الستينات من القرن الماضي.

المشهد: شاشة بيضاء، على منضدة مرتفعة في المقهى الصغيرة، تظللها شجرة النبق العملاقة، التي تغطي الباحة والغرفة الشتوية، التي يطلُ شُباكها على النهر، بل إن طارمة المقهى تلامس المدخل الحديدي للجسر، فلا تكاد تعرف من يحتضن من، هل كان الجسر مقهى؟ أم كانت المقهى جسراً، فالقطعة التي يتشكل المكان منها تسمى حتى يومنا هذا بـ (المعبر) إذ لم يكن هنا جسر، ولم تكن هناك مقهى.

سيظل الطفل الذي يصطحبه أخوه الأكبر مشدوداً للشاشة البيضاء حتى التاسعة مساءً، وستظل عنقه مشرّبة إلى الضوء السحري، وبعد قليل سيظل المذيع الشاب أحمد عبد العال أو الأنسة أمينة الشراح، ومن ثم هدى المهدي أو أختها ندى ليعلن أحدهم عن بدء بث المسلسل المحبّوب (عائلة بو جسوم) وحتى مجيء اللحظات تلك، كان على الصبي أن يستمع لأغنية - عادت بنا الأيام فوق السفينة، لشادي الخليج، أو لسعود الراشد، يغني على

يا دان يا دانه، وهو يحتضن عوده الشهير، وبين هذه وتلك سيرى الدفوف الكبيرة، وقد خط على جلدها بالإصبع عبارة - فرقة عودة المهنا - سيرى نساء يضربن الدفوف، وهنّ جالسات يغنين أغنية عن البحّارة العاندين من الغوص، أو الذين انكسرت سفنهم عرض البحر، وظلّوا هناك، تتمزق أفئدتهم تباعا.

ولا يعدم، أيضا، أن يرى اغنية للمطرب النحيل الذي مات بالسبل فيما بعد (عبد الحميد السيد)، أو أخرى لعوض دوخي أو الكويتي الذي اسلم باكرا (محمود) بغترة بيضاء، وعقال وضع مائلا مع مجموعة العازفين. وقبل أن ينفد صبر الصبي يعلن المذيع أن الوقت قد آن لعرض مسلسل (عائلة بو جسّوم) فتنشرح أساريه، ويهش ويهش حين يبدأ رويشد(الصبي النزق الألعبان) بافتعال المقالب والخصومات بحيله الصبيانية، بينما لا يني أبو جسّوم يسامحه ساعة ويؤدّبه أخرى، ثم تختال أم جسّوم بثوبها الهاشمي الأسود، وشبهها المصبوغ بالحناء، فيضحك الصبي ومن في المقهى، وتهتز الأرائك البالية، وتنقلب استكانات الشاي التي ما يني أبو نوري يقدّمها للجالسين، فيلاحظ الصبي أن عقال أبو جسّوم من النوع الذي يسمّى بـ (المكّصب) كان قد رآه من قبل في درج ما، عندهم في البيت، عقال من قصب وقماش وخيوط صفراء، يقول أبوه بأنه لعمّ الذي مات نهاية القرن الثامن عشر، وينعم النظر فيرى يشماغ البحريني، المنقط بنقط لا تكاد تبين في الالكترونات المتراقصة على الشاشة، ولطالما رأى مثله هنا في القرية التي لم تسمّ بعد في الصحف وأجهزة العرض وغيرها، لكنه يشماغ يشبه يشماغ الحاج عبد الرزاق العثمان، أو الذي يرتديه محمد الحمد الملّا. ثم أنه لا يجد فرقاً بين اليك الذي ظلّ أبو جسّوم يرتديه طيلة سنة كاملة في التلفزيون وبين يك عودة اليعقوب (أبو سالم) بل هو عينه، وهكذا راح الصبي لا يميز بين ما يراه في الليل على الشاشة، وبين ما هو

كائن في القرية. بيوت، رجال ونساء، علاقات حتى حين أطال النظر في فوطة أم جسوم والبوشي الذي تضعه على وجهها وهي تطل من خلفه متحدثة مع أبو صالح المثلاج عند الباب، بنصف وجهها، كانت تشبه أمه، أو امرأة أخرى، في أحد سكك القرية (الفريج).

وحين كانت الكاميرا تتنقل بين أثاث المنزل كانت عينه تقع معها على باب الدروازة الكبير، ومحمل كيزان الماء في اللوان، المدانة، الشربة أو الشرابي الفخار الصغيرة بأغطيته البيضاء المللم. المهافيف في الرواشن والزجاج الملون ، القدور، أنواع الطعام، الموش، الروبيان، السمك، الأواني النحاسية وإبريق الشاي، ولما اضطر المخرج للانتقال بكاميرته خارج المنزل، وصارت صورة الزقاق (السكة) على عرض الشاشة كانت توهمه بأن الكاميرا إنما دخلت سكتهم (سكة بيت أحمد العبد العزيز).



دكان للبيع الملابس

أذهله التوافق هذا، وراح لا يفرق بين عائلة (عائلة بو جسوم) وبين أي عائلة أخرى في القرية ن طبيعة الحياة، السكن، الأفراح، المشاكل، الطعام،

هيئة الأبنية، السقوف ن الحيطان، مفردات الحياة الأخرى، مثل اللغة مثلاً واللهجة ومخارج الحروف، وما أن شعر ببعض المفردات وهي تتسرب في لغة الحوار مثل البصرة، الزبير، أبو الخصيب و البنكلة و التمر، شط العرب و أظهر (بمعنى أسافر) مسيد (مسجد)... غيرها حتى أحس تماماً بتطابق المرئي والمعاین، فما بيت أبو جَسُوم بمنزل على شاشة، بل هو واقع يومي حقيقي. وما الناس الذين فيه إلا أناس معه في هذه القرية المسكنية البائسة، فرويشد هو أحد الصبيان النزقين الذين لا يكفون عن ابتكار المقالب والخروج على طاعة الجد، وعصيان الأهل بالمزحة البريئة الساذجة.

من هنا صارت شاشة تلفزيون الكويت التي سبق دخولها أي شاشة أخرى فقد ظلت البصرة حتى بعد انقلاب عام ١٩٦٨ لا تعرف شيئاً عن تلفزيون بغداد، صارت النافذة التي يطلّ الصبي منها على نفسه.

صارت الأسماء تتشكل في الذاكرة الغضة، لا بوصفها حياة ممثلة على شاشة وإنما حياة فعلية، لا يختلف عما يراه ويسمعه يومياً، ولم تُفْلَح قناة تلفزيون البصرة البعثية ذات البث الرديء، المفتعل، والمتكلف أن تخرق روحه الصغيرة، إذ لم يجد فيها ما يتشاكل وينسجم مع ما يشاهده على شاشة أمينة الشراح وماما أنيسة وشادي الخليج وعائلة بوجسوم وسعود الراشد وأغاني البحر والمهيلات وحكايات الغوص، بذات النبرة القريبة الى روحه كانت المفردات تخرج من القلب لتستقر في لبّه، بياضات خفيفة بريئة، عكس ما كان يعانيه من جيومات أهل بغداد، ومفرداتهم المضمومة دائماً التي إن أراد ترديدها فعليه أن يستبدل أشداه.

لا أريد أن أسلخه من عراقيته، لكنني أريد أن أؤسس لبصريته، وأكرس عراقية من نوع خاص، متعاقبة من غير تقاطع مع الآخر، إذ لا يعرف أهل البحرين مثلاً عن العراق أكثر من معرفتهم عن البصرة، وكذلك أهل اليمن

والكويت، فالعراق عندهم البصرة، ولو سألت أحداً من أهل عُمان ماذا تعرف عن العراق لقال لك البصرة. كان البحر وما زال، مروراً بشط العرب طريقاً سالكا آمناً على مر العصور، بينما ظلَّ الطريق إلى بغداد محفوفاً بالمخاطر. كانت البصرة غنية، وكانت الكويت فقيرة، البصرة بشطها ومانها ونخلها وغلاتها، والكويت بصحرائها وبحرها وندرة موارد الحياة فيها، ويقول الراوي : تلك الأيام نداولها بين الناس.

تشير خرائط الأنهار والبساتين والأماك إلى أن الأسماء التي تدوي اليوم في عالم المال الكويتي، هذه الأسر كانت هنا، قبل عشرات السنين، وتأسست في محيط البصرة، لكن المتغير السياسي العراقي اضطرها للخروج، واستبدال المكان والهوية وجواز السفر، استبدال الحياة التي اتسعت خارج العراق، بينما ضاقت داخله. ففي قرية صغيرة واحدة تدعى (عويسيان) هناك جبلان سمياً مجازاً، فهما تلان ترابيان، لا يرتفعان كثيراً عن الأرض. يسمّى الأول بجبل القملاس والثاني بجبل الدويش لا يعرف أحد من الأحياء الآن متى أقيما ومن أقامهما وكيف؟ ولو تفحصنا الحياة اليوم لوجدنا أن هذين الجبلين سمياً بأسم عائلتين معروفتين في الكويت، وهناك عشرات البساتين لمالكين من عوائل أخرى مثل العون، الزهير، أبو الخيل، الدويش، القملاس، العوجان، المحري، الحميضي، العتيجي، البابطين.. الخ. هي لهم منذ عشرات السنين، قبل اكتشاف النفط، قبل الحكومات والسياسة وبورصات الصكوك.

كان فوزنسيكي الشاعر يقول متحدثاً عن إحدى المدن الروسية : هناك الكثير من الإغريق في بطرسبورغ. وعلى مثل هذا يبكي البعض مدناً تبعد آلاف الأميال عنهم، ويفرح الآخر لأفراح آخرين، لا تربطهم جغرافية مشتركة، ولا انحدار عرقي مشترك، بينما يجد البصري والكويتي أكثر من ذلك بكثير.

ما زال الصبي يحدّق بالشاشة البيضاء الراكدة، يسمع لغط البعض،
وفجأة، رن جرس مائي بارد، جرس لا يشبه جرس المدرسة القريبة من
المقهى كان النهر هامدا خلف السدرة الشعثاء، وكان الجسر حديدا، يسع
ثلاثة من باصات الخشب.. قبل أن يوقظه صوت شادي الخليج وهو يقول:
(نحن عدنا ننشد الهُولو على ظهر السفينة.. نحن عدنا، عدنا للمدينة).

باب السفر

وانت حكاية السفر أثيرة لديه فقال: كثيرون من أهل البصرة والزبير وأبي الخصيب هاجروا، لأسباب إختلفت، بينها الحروب والخسارة في التجارة، تركوا ببيان بيوتهم مفتوحة على الماء وهاجروا، هناك محنة في مفهوم الوطن لدينا جميعا، وبعد ان اخفقت تجربة الهجرة عندي قبل أكثر من ثلاثة عقود، قررت السفر، فسافرت بعيدا، خرجت من محنة الوطن الوحيد ساعة، أو ساعتين، وكانت لي حبيبة هناك، سافرت وعادت، وكذلك انا سافرت وعدت، نلتقي هنا، ونلتقي هناك، حتى صارت حكايتي معها لا تتم إلا خارج حدود الوطن، الذي يضيق الايام هذه، وفي غمرة ما أنا شاك منه، وجدت ان باب السفر باب لقراءة الدنيا، وهم يقولون ببيان الله واسعة، وأذكر أنني قلت لها:

تعالى نقرأ كتب العشق معا، أنت رابعة العدوية وأنا السهروردي المقتول، أنت زرين تاج الفارسية وأنا الحلاج المصلوب، أنت سافو وأنا أخماتوفا وأنا شمس المعارف والمجاهل، أنت تزيين الأسواق وأنا في محاسن العشاق. هكذا حتى ينقضي البحر من حولنا وتتكسر المرايا، ويؤوب الزمن.

لم تكن الطائرة قد أقلعت بك حين حملت حقيبتني تجاه الريح، لم تكن الأرض مدورة تحت جناحيك حين دارت بي في صحراء العرب الرطبة، ولم يكن البحر كاملا قبل وصولك إليه، ولم يكن الموج مستعداً إلا لأقدميك وهما يخبطان الساحل الغربي، تحت الشمس الخليجية التي تنطفئ باكرا على الرمل. فكوني قرصاً من قمر ساقط في اللجة، أو كوني لجة هذا الناي، يا سيدة الوهاد والسهول والأقاصي.

هكذا، رحت أكتشف معك ما يتمظهر من الجسد الرافد يني العذب، رحت أسمى وديانه ومراعيه، أرسم خرائطه البكر، بأحمر الشفاه وبالبهتسجي

حددت الجبال والسهوب والأنهار، رحت أجمع ما تناسر من هذه الميزوبوتيميا على يديك مرة.. وعلى قدميك مرة أخرى، على مرآة الفندق المضببة وصفحة الكتاب في أضيض الزهر حيث ينمو ويشرأب عطرك الأبدى، إلى جوار لحظة البرد وهي تقشعر يقظة عند قمصانك وسراويلك. وبانحاً رحت أحيي تمرغ النور على فساتينك، وهو يلتئم صامتاً تحت جفئك الندي السهران.

ومعك.. معك رحت أبحث عن بطاقة السفر وتذكرة المحطات، تأشيرة الحدود، وعن قرطك الضائع تحت قائم السرير، ذاك المحشو همساً وحكايات، أبحث معك في عيون رجال المخافر الليليين عن اسمك اللاصف في البرد، وتربكني مثلك نظارات المفتش وهي تتقلب في فضاء حقيبتك الصغيرة، تبحث عن سرّ ضجرك وتقلبك في الطابور، وكأي من سعاة الصحارى التائهين رحت أومئ عنك له، أفهمه أن لا أحد معك في قميص النوم، لا أحد إلاك في وحشة الشوارع وتيه المنعطفات وأنت فرد في هذا الليل، غريبة وضجرة وملولة.

هكذا رحت اسمي له أشياءك واحداً واحداً.. وقلت له أنت كما أنت على الإسفلت أو على العشب. في بغداد أو البصرة، أوفي العواصم المنفلقة على عروبتها. ولا شيء في عينيك تينك الماسيتين، وهذا القميص الباذخ الرخص لا ينطبق على أكثر من يمامتين تفران في الليل وتسرحان في النهار، وكل ما فيه من العذوبة خالص له، ليس لأحد سواه، فلا تحفل أيها البدوي بأكثر من نجمة على كتفك وهذه الحقائب فارغة إلا من قصائد لن تكتمل، كتبتها امرأة جاءت من بحة في نداء، أو هاتف زول خطأ، من عربة ظلت تشفق عباءة هذا الليل الذي هو مدركها، في محطة قطار، في أقنوم خارج المصادفات، من بلاد لم يكتمل بهاؤها بعد، وشوارعها مركبات وأجساد ورصاص يتطاير، أطفالها لا يكبرون ولا يصغرون. فقل لي من أي

البوادي أنت؟ ومن أي الفلوات سقت ضواريك علي لترتطم علناً بالجسد الأخضر المنهمر نخلًا وصفصافاً...قوافلك تترى، وجرايبك تنهمر، وهذا القفر مصحف واقف بيننا، أنت تقرأ وتتلوى ودمي يسيل، أترك سترتوي؟ وهذا زمن يؤرخنا معا، أنت بتراتيكل وحروف مدك ومهموساتك وأنا بلحمي الصاعد في الفضاءات، فقل من يصعد للرب أولاً صوتك أم دمي.

أقول.. تعالي، ندخر بردا وحكايات الليالينا القادمة، ولندع الأفق ينغرس بيننا طلا وخزامى، وندع الكتاب ينصفه نصل ريشة، طاووسٌ يستيقظ على قطرة مطر، أو ابتسامة فجر، تعالي نفاجئ جسدينا بسرير مفرد من هذا الليل، سرير بعشر وسائد لأطفال نبتكرهم سرا.. لعل..لعلك..لعل أساورك تضع ثانية، أو يسقطها طفلٌ وهمي تسلل سرا إلى مرتبة نومك، وعبت بأدراج غرفتك في الطابق الألف على البحر، سحب شرشفاً أو أزاح ستارة. هذا الارتباك باد عليك، شعرك منهمر، حزين وضائع وأقراطك ضائعة، أيضا، أكان حلم البارحة مزعجا؟ هل سقط ثوبك على عتمة الأشياء واختفى؟ أم هو كذلك؟ منذ ضممته عليك؟ وظل صامتا يائسا!

لا لست ملاكا من قال لك هذا؟ أنا حزين حقا، بل اكثر من محطم، مثلك..لكني اعرف ما يتكسر من هذا الليل في أنفاسك، وتوحشني أصابع القصيرة الباردة. لكن صدقيني اقدر أن أنحسر في قلم، أو أتمدد في جسر، أستطيع أن أنهمر من غصن ويلمسة من يدي الضمأى أعيد لك كل شيء. القرط الأكذوبة والأساور التي لم يبعها لنا المجوهراتي في بغداد، الأحلام الموعودة، أعيد الذهب والمخمل، قائم السرير، وقطيع التساولات، أعيد الأزوار والسحابات أرتب الحقائق ومشابك الشعر أعيد انتظام الستائر وبرانس الحمام، وفي كل قبلة أسمع بحراً يرتطم وأرى ضبيباً يولد، قصيدة تنشد. الآن أحتفي بطفولتك ولعبك، وأنثر في الريح قمصانك.

باب شمال و جنوب وامرأة

في الفندق ببغداد، عام ٢٠٠٣، حين كانت أساطيل الحرب ترسو على مبعدة باب أو بابين من قريتنا، التقينا ثانية، وقد جمعنا حب الشعر والحرية، والحياة بدون عسس، ثم اني ذكرتها بالنخل الذي يصعده الماء، كل يوم مرتين، ضحكت، وقبل أن تأخذها الحافلة تجاه الجبل، دسستُ في يدها الورقة هذه، فكانت بابا..

في الأرصفة الباردة، حين تغويك الأشياء، ولا تنتظم في رأسك فكرة ما. حين تجد يدك فارغتين إلا من ذكرى نائية لامرأة، ستجد في التجوال الممض لخطاك، في الظلال التي تأثنت بالذكورة والأنوثة عبر السنين، انك لم تكن وحيدا أبدا، ثمة أغنية ابتكرتها الشواطئ القريبة من الرصيف، تعلّمها الموج بترداده الأزلي على العشب والصخور وظهور السلاحف... تدعوك، فاستمع. هي أنثى الغرية و ذكورة الجنوب المالحة، هي النسيان الباذخ فوق الخطى حيث لا تتكرر النوارس على القوارب ألا مرة كل عام. هذا النداء الأزلي الذي يعصف بالروح، الروح الورقة الملقاة على الرمل منذ خمسين عاما، تبتكرها الظلال أو تعيد صورتها أو ترسمها الأشرطة على الريح الباردة البلهاء.

من خطأ في الصحيفة، تُصحّحِه، غير مكترث بما يضره الطباع، مصفّف الحروف، مخرج الصفحة السادسة، ابتكرت سطرًا وقفت بانتظاره المساء تلو المساء، (حتى تمرّق الغيم من حولك، ثم حين تأكد انحناء الجسد لديك، هبّ الطفل النزق في روحك، متحديًا ثلج الفودين و ارتجاف الأصابع... ثم غمر جسّدك بالأنوثة غمرها كلها، حتى ابتلت عروقك، ظامئ الأسارير كنت، عطشانًا هل لامس شعرك الصدغ الجبلي حين انهارت

الشمسُ عليك أم اكتفيتَ بيدك و هي تضطرب في اليد السالبة، باردة
الخواتم...؟

مورقاً تخرج، كأن الحدايق أسلمتك للندى، بينما يعلقُ الباعةُ الفاكهة
كؤوس نور في الواجهات، لا يغضبك الحوذي، يرفع سوطه عالياً، تجري
العربة. حصان يطارد الريح، فينخرقُ وجه الأرض، المدينة تمزحُ مع شتاء
كاذب، فيرتجف الرصيف، غييمات متأخرات يخنقن وجه الشمس، هل
طلبتِ صيفاً بالنخيل، أنا قلتُ للخريطة أن تنقلب، و عبثتُ بالجغرافيا...
قلت من أجلكِ تؤجلُ الفراشاتُ ألوانها. و لكِ يقف سائق الحافلة على الجسر
حيث يمنع رجل المرور وقوف المركبات. أرايت المدينة كيف تبتكر أمناً
زائفاً بينما الأدلاء غائبون، تفتحين سحاباً آخر ليفرَ أرنبان و ليتحرر
الجسد. الحرية ان ينهمر شعرك، أن لا يأتي الإدلاء أبداً.

قرأتُ لكِ القصيدة التي كتبتها العام الماضي، قلتُ لكِ متعجلاً سأكتب
للعام القادم قصيدة. و ما إن أحضرتِ حقيبتك حتى أكملتُ الحرف الأخير،
و بورقة كثرت أخطاؤها قلت :

سيمضي وقت طويل

كي أمحو ذكراك

أيتها العزيزة يا زهرة الجبال

سأنتظرك في مرافئ كثيرة

على شط العرب

و ستمر قطارات نحو الجنوب

لن تكوني في إحدى عرباتها

لأن البرد سيمنعك

هذا الشتاء .

أيتها الشمالية الصغيرة

سيكون الوقت قد أعشب
من آمالنا
التي جفت مطلع القرن
انتظريني إذن
على جبال شاهقة
حيث يتراكم الثلج
ليس بعيداً
عن قلبك الأبيض الصغير
سأنتظرك في السهول
في السهول
حيث تشرق الشمس
لأول مرة على شعرك الفاحم الحزين.

أرأيت كيف يتحققُ الشعر، الآن أسألك ؛ هل جلبت برنصا للبرد... ؟ أم
اكتفيت بالجَنُوبِ حيث يَعِدُكِ بالدفء والنخيل، نعم اختفت الشمس في
الأول من نيسان، كادت تشرق في الأيام الأخيرة، ألم أقل لك أن لحضورك
أكثر من معنى...؟

كان سائق المركبة الصغيرة يفرّق عينيه على المرأة، مرة، وعلى عطرك
البازخ في المقعد الأخير مرة أخرى. وفي الغياب المبكر للرعاة، حين كانت
المركبة تنتزع النخل بمرورها البطيء الحر، غير عابئة بالظلال التي ظلت
تتقاطع على بلور السيارة الأمامي، فترسم وعولاً متأخرة، أسماكاً وغدراناً
نائية، ثيراناً ومتوحشين، ذكورة وأنوثة تنفلت من السعف الأخضر و
الأنهار.

أردت أن أقول أن السائق أكثر بهجة مني لأنني رأيت عينيه باردتين في
محجريهما. بينما تقدح عيناك ألماً و غربة. كان قميصك ينفث للريح مرة

و للموج و المطر التائه مرة أخرى فأوْجِل عناقاً و أقمع نموراً كلما
اجتاحتنى سيول الذكورة. نحن نبتكر المواسم لتبتهج الأنهار، نؤجل
الجمال لينام الماعز و نقترح ضفافاً أخرى لحمام ستصل قريباً، هكذا
نتعلم أبجدية الرغبات. ننزعنا السهول و تلفظنا الوديان، و في كل عربة
نترك أصدقاء لنا علقَت صورهم في الشبابيك المغلقة، فيجيءُ سائق يمرر
قماشته الرخيصة على الزجاج البليل الخضل ليمسح القبل و النظرات و
التحايا، و سنظل ننتظر القادمين بأعين دامعة أبداً نقترح لون شعرهم و
تجاعيد وجوههم و مقاييس أثوابهم... هكذا كما لو أننا لم نودع أحداً.



سماء شط العرب

عين الكاميرا تهتسمُ لي، وأنت تمرحين بإصبع نضرة، ولكي أدنو منك
رسمت برزخاً هو الحياء المتقطع في الصورة. كانت المنازل ذابلة، و أسماءُ
القرى تنسى و تندثر حين تجتازها المركبات، و فلاحون طيبون يبتسمون
في المشهد، اختلف معك، لأن البحر الذي تسمينه جهلاً بالبحر، يطبقهُ

الصيداؤون على ذراعيك. فيضيق، هذا الواسع يضيق، الذي لم تقف عليه امرأة بجمالك منذ عام، ومثل قبضة من حصاد ينفلتُ شعرك في وجه الغروب، أنشده الآن أن لا يضيق، فأنا محتدم زيداً وذكورة.

ذات يوم سنأتي مرة أخرى، نختلق حججاً وذرائع باهتة، نقترح أماسي، شطآنأ ومراكب صيد، وسنجلس على ذات الصخور أو سيصبحنا ذات الحوزي، الذي ما زلت في مرآته تبتسمين، آخر حوريات البحر أنت، أشتمك لأن نادل المطعم تأخر، أنا جائع وأنت فرعاء، ولكي أودعك طلبت ليموناً وهاتفاً، كان السلم مصعداً كهربائياً مفروشاً بحشد من الغياب، تذكرت كل الصاعدين للأعلى كيف هبطت بهم هذه السلام، كيف تركوا السطوح والمنازل الوطنية، كيف تركوا أياديهم معلقة وهبطوا في الغرف ليبتلعهم الأبد.

باب الخصيبي

أغلق راوي الحكاية باب سعادته فجأة، قال: أن ابنه حدثه بحديث لم يسمع بمثله من قبل، قلت ماذا؟ أجابني: أنا حزين لأن أصدقائي غادروا إلى الموصل، قلت له مستغفلاً: ولماذا يغادرون إلى الموصل بالذات؟ فيقول لي: لأنهم سنّة! هكذا ببساطة، وهل السنّة في الموصل غادروا أيضاً؟ يقول لا أدري..

منذ متى تعلم ابني اللغة هذه؟ من قال له أننا شيعة أو سنّة؟ من علّمه بأن البصرة مدينة شيعية لا يسكنها السنّة؟

في لحظة بدئية تحسست جسدي، ابتدأت برأسي، كتفي، يدي وقدمي لأعرف ما إذا كنت شيعياً أم سنياً! فأنا حقاً لا أعرف نفسي هذه بعد عشرة طويلة معها، مع هذا الحشد من اللحم والعظم والأفكار والأمنيات وغيرها... لا أعرف ما إذا كنت مع هؤلاء أو ضد أولئك؟ بل لم أسألها السؤال هذا من قبل.

ذهبت إلى المرأة المغروزة في الحائط كالمنجل، وحدقت في وجهي وسألته، هل أنت شيعي أم سني؟ وما دخلك في الخلافة؟ ما دخل الخلافة فيك؟ هل كنت معهم في السقيفة؟ هل حاربت علياً حين كنت في جيش معاوية؟ أين كنت يوم الغدير؟ ولماذا لم يقتل علي عمراً حين وجده نائماً في المسجد وحده؟ هل أنت مسؤول عن لغة القرن الأول الهجري؟ هل كنت في جيش الحسين حين حُرّ الشمر رأسه؟ من قال لك بأن السنّة سنة أبي الخصيب، الفلاحين الفقراء، صاعدي النخل إلى المشيئة، متسلقي الأنهار النائية وراكبي السباخ كانوا في جيش ابن زياد اليوم ذاك؟ من قال بأن شيعة الدجيل وسيد محمد وسامراء والدورة كانوا يجلسون تحت منبر علي حين كان يخطب بالكوفة ويأمر الناس بالجهاد؟ من كان منا مع هذا من

كان منا ضد ذاك... من؟

إيه أيتها المدينة الفقيرة، يا قائمة الدهر ويا فارعة التواريخ.. من شق جداولك هذه كلها؟ هل زرع نخلك هذا أهل السنة أم زرعه الشيعة؟، هكذا توجهت إلى مدينتي التي أحببتها، والتي أوشك أن أكرهها اليوم، هكذا أردت أن أعرف منها هل شيد السنة أسوارك أم الشيعة؟ ومن غرس الصفصاف والتوت والعنب على شواطئك؟ ظلت حيرانة تقول لا ادري، لا ادري فتخر مغشية..

من سماك؟ من كتب أسماءك في التواريخ والخرائط؟ وكيف فكر هؤلاء؟ ماذا يريدون منك؟ لماذا لا يأتون إلى أبي الخصيب ليروا بأم أعينهم كيف يترك السني بيته أمانة لدى جاره الشيعي؟ كيف يأتونه على بستانه وزروعه وحيواناته وأثاث بيته؟ وكيف انهمرت دموعه وهو يودعه، كيف انسلت يده من بين أصابعه هكذا مثل خيط من حزن جارج.

أنا أعرفهم بيتا بيتا، كانوا فلاحين يعيشون على الثمن (واحد إلى ثمانية) من الثمر الطالع لهم من تعب عام كامل، وكانوا صيادي سمك وورشان، جامعي حطب، ويائعي سعف وكرب وجذوع يابسة، زارعي بامياء وطماطم، وقثاؤهم حلو وطري، أما رطبهم فلا أحلى منه على وجه الأرض، كانوا ينزلون بمساحيهم إلى الأنهار في الصباح فلا يخرجون منها إلا المغرب فتفوتهم الصلاة، حتى أن الله كان يسامحهم فلا يعاقبهم على أوقاتها.. كلهم كانوا كذلك، فلم يسمعوا بصفين، ولم يخرجوا مع الجمل، لم يسمعوا حتى بالبخاري، ويقولون ابن (سيرين) مفرد سير من الخشب أو الجلد، حين كانوا يأتون على ذكر ابن سيرين، الصحابي ومفسر الأحلام، ولا يعرفون شيئا أيضا عن عباس قمي والكليني أو الطوسي، ولم يغرقوا أنفسهم في بحار المجلسي.. فما من وقت لمعرفة هذه وتلك، لأن العمر نخلة لا تنتهي بالسماء، كما يقول شاعرهم الخصيبي.

تجمعهم شمس تطلع على رؤوس نخيلهم كل صباح وتغرب في ساعة واحدة على شطآنهم جميعا، مد واحد يروي أنهارهم الألف كلها فيدخل نهر السنن ساعة دخوله نهر الشيعي، وإذا عطش أحدهم جاءوا له بالماء من كل الأنهار.

هل غادر فلان؟ نعم غادر! وفلان؟ كذلك، الله أكبر وبيت فلان؟ أيضا... لا إله إلا الله..إلى أين؟ إلى الموصل! إلى الموصل.. من لهم هناك؟

ماذا يفعل فقراء أبي الخصيب في الموصل؟ وسمرتهم هل أخذوها معهم؟ ولهجتهم ماذا بشأنها؟.... أين سيلقون بجبل الياوات التي بأفواههم؟ أين؟
إني لأعصر قلبي، إني أدميه، إني أكره مدينة الأجداد هذه، هذه المدينة تطرد أبناءها، ومن أكبر مخازيها أن يغادرها أهلها، حتى ولو كانوا في طريقهم إلى الجنة.



فلاح

يقول ابني أن أهل الموصل ضَيَّفوا سنة البصرة وأعطوهم المال والطعام والسكن... لكنهم غير سعداء، هكذا يقول صديقه، فالموصل أرض جبال مرتفعة، ولا يفهم أخي من كلامهم إلا القليل، لهجتهم فيها قافات كثيرة، وأمه تلاقي صعوبة في فهم لهجة جارتها الجديدة، وأبوه حيران يجلس أمام داره على الصخر ويفكر بنخلة على النهر زرعها قبل عامين، لعلها تثمر هذا العام، ربما صار رطباً ثمرها اليوم.

يشترى أبوه الرطب من السوق ويقول لأصدقائه الجدد من الموصل انظروا هذا رطب البصرة، فيشم أمامهم كيس الرطب فيششق بعقبه، ويقول: الله يا رائحة أنهار أبي الخصيب، الله يا رائحة البصرة، من يحملني الآن إلى هناك؟ أعطيه ملكاً لا يبلى، من يأخذ بيدي إلى ظل نخلة في أبي الخصيب..؟ هذه الذكرى تربكني، يا ناس يا أهل الموصل أنا عمر من سعف وخصوص وبربين، أنا صفصافة غريبة في بلد غريب.

يجتهد الناس من أهل البصرة كي يحصلوا على أذن من مجلس المحافظة يسمح لهم بمغادرة المدينة، فقد صارت المدينة لا تطاق، لقد قتلوا فلان، ووجدوا ورقة في بيت فلان تقول لهم: الرحيل أو الموت، .. وأرسلوا طلقة في مكتوب إلى بيت فلان إنذاراً بالقتل أو الهجرة، هكذا ببساطة صار أمر مغادرة المدينة من اليسر بحيث لا يكلف سوى ورقة يخطها متطرف أسود القلب، أو عابث لا يرعوي

يقول ابني : والحكومة أين من هذا كله يا أبي؟ فأقول والله ما أدري يا ابني الدينا حكومة أم لا؟

يدخل البصرة سرا، الخصيبي المهاجر، القادم من الموصل، خائفاً من خياله الذي يتصدع على صفحة الماء، ومثلما صعد الباص الخشب سرا، قادماً من هناك، نزل بغداد خائفاً أيضاً من ساحاتها الموحشة، من كراجاتها المتربة وناسها المستربين.

هكذا دخل البصرة مستريبا أيضا من دروبها وسككها وبيوتها المرتجفة.. وكأنه لم يدخلها من قبل بقدمين حافيتين وقلب معطر.

وبسرعة البرق مر أمام بيتهم، ليتأكد من أن الطلقة لم تخترق جسده، وأن السيارة البيضاء ذات الأرقام الممسوحة لم تصادفه، وأن الرجال الملتئمين الذين بداخلها دائما، لم يكونوا بداخلها الساعة هذه، كذلك تأكد أنهم جميعا لا يرتدون البذلات العسكرية، حتى أن السائق كان نائما، وغير ملثم.

جلس الخصيبي خلف حائطهم الطين، قبالة النخلات الثلاث، ليس بعيدا عن جسرهم الخشب، وظل صامتا يتسمع إلى وشوشة الماء الذي يصعده المد، مصفيا بحواسه الست إلى العجلات التي تمرق مسرعة على الإسفلت النائي..

سرب إوزات كان عائدا من الشط الكبير، ورهط صبية كانت ظلالهم تتقافز في الماء، ثيابهم بيضاء يابسة، وجيوبهم مقدودة مزاحا وضحكات، كل شيء يبدو هادئا في القرية القديمة، الحيطان كما هي بشبابيكها العالية، وأعواد الحلفاء الناتئة من بين فروع الحيطان الطين هادئة أيضا، ولا تضرر بغضاء لأحد، حتى النخل اسكنه هدوء الريح وصمت ما قبل الغروب.. لماذا إذن يدخل الخصيبي البصرة خائفا.

من عطل في خاصرة بيت الأبقار كان يتخذ مسريا للحديقة تسلل الخصيبي إلى الدار، وفي زحمة الحاجيات التي تركها مبعثرة هنا وهناك راح يتعثر، فسقط نصيفه، سقطت شمس آخر النهار على المبنى، وما أن شمت الحيطان رائحته، رائحة الرجل الغريب وهو ينهمر على الأرض شفت، راعه صمت المكان، ووحشة الثياب المتروكة على الحبال، الصناديق الخشب، والأواني النحاس، طاسة الورشن، وقميص ابنه المهجور على حافة السرير.

ظل يدخل دارا ويخرج من أخرى، يفتح شباكاً ويفلق آخر، يوقد مصباحاً ويطفى آخر.. هكذا مثل مجنون في منزل كبير، لا يعرف ما يفعله، لكنه يريد أن يفعل كل شيء.. كانت يده تمر على أكرات الأبواب واحدة إثر أخرى، يخلع ثوبه حين كانت تهب النسيمات الرطبة، وينشره قبالة القمر الموحش الغريب، حبات ملح تحت الإبطين الشائخين، ورائحة سمن في المطبخ المهجور، أراد أن ينادي أحداً، فتذكر أنه الوحيد في الدار هذه.

لا تستعن بيدك اليمنى على يدك اليسرى، ولا تأمر قدمك بالسير إلى بلاد ليس فيها نخل، لا تبعد كثيراً عن النهر وإن جف ماؤه أو كثر الخائضون فيه، لا تهجر داراً أول من تعفر بترابها خدك، حتى وإن هجرك قومك، وبغضوا إليك المكان الذي هو بالمكين دائماً.. ولا تدخل بيتاً لا تشم رائحة أجدادك فيه وتذكر: إذا غربت شمس على دار جارك اعلم أنها ستغرب على دارك. هكذا علمنا الأولون، والصبر مفتاح لكل باب.

باب أم النعاج

قلت له : أهذا كتابٌ للفرح أم للحزن؟ ها أنت تفتح باب الفرحة ساعة فتغلقه نهاراً، ثم تفتح باب الحزن عميقاً، أنت تدمي قلبي، هل عادوا من الموصل، فقال : عادوا. تركوا الكثير من أحلامهم هناك، لكن لا تضجر من الموت أكثر من الذين ماتوا على الأنهار... فتعال، ندخل أم النعاج من بابها الذي على الفرحة إذن، هذه المرة، كأنه يقول لي ولها باب آخر على الحزن..

حين يمضي السراجي (النهر) مانحاً قفاه الشط الكبير، شط العرب، سيكون بذلك قد تمكن من النخل ما يكفي، وما أن يبلغ (أم النعاج) حتى يشق عطفها نصفين : أهل نخل وأهل بر، وجوه تشبه أعناق اليقطين الطري، يجمعهم مسجد فقير واحد، بابها خشبات هالكة ومسقف بجذوع وقصب، لم أرَ جسراً آخر غير جسرهم القريب من بيت عبد الصمد الشاروح، حيث ينتهي النهر وتتفكك الجذوع.

ما رأيت كلاباً تنبح بعضها رغم اشتباك الحلفاء والصفير الدائب للقصب، لكن النهر يضيق كلما توغل في الصحراء حتى أنك ترى القرع الأحمر وقد تسلق أخصاصهم التي على الضفتين فلا تكاد تعرف أين ينبت؟ ومن زارعوه؟ أو إلى أين ينتهي الماء؟ ستري القوارب مرسوطة من حيازيمها على الجرفين الأخضرين، لكن النهر يظل يسير تاركاً جلده الرقراق ينسلخ مثل أفعى باردة ملساء تدس رأسها في الرمل.

يمكنك أن تأتي أم النعاج من جهة البر إذا كنت قادماً إليها من الطريق (الفوك) أو من بلدة الزبير أو من البر، المحيط بها، والذي قد كان عبره المئات من عرب الحويزة، شاقين الطريق إلى الخليج أو قادمين منه، ولا أعلم لماذا كنا نسميهم (الكعبيير). كذلك يمكنك أن تدخلها من الماء حين تكون في قارب، وسواء لك أقصدها للنزهة أو لزيارة أحد ما فانك لن تفقد

متعة السير في النهر، بل سيبقى للرحلة تلك طعم التوت الأحمر في ذاكرتك.
سكنها (بيت العقرب) و(بيت ليلي) و(بيت ملا ذياب) وأقام (الشريفات)
عند مدخلها من جهة الصحراء اخصاصهم وممالحهم، فإذا رأيت ملثما في
أحد طرقاتها الكثيرة فتش عن خنجر في يده، ستراه ذاهبا ليغيبه في نحر
أو في نهر. وسيمر بك سائقو الدراجات الهوائية يشامخهم حمر، وعيونهم
نصف محترقة، أولئك لصوص الأبقار الذين يعرفون لصوص الدواب، وما
الملح لك اقرب من التمر، ولا التمر ابعد عنك من الملح، وسيان آتخذت، فانك
حتما ستصل ضريح السيد عدنان.

قبة من الطين المنهدم، وخص منزوع الباب، يفصل الحوش عن كيزان
الماء الخضر التي تتسوط المصلى الصغير فيه، هذا الضريح البالي هو
ملتقى الطرق الثلاث : طريق البصرة - السنيديّة - الاجبال أو- المطيحة،
ظل يؤوي الخارجين في الفجر، الذاهبين إلى معسكرات الانجليز في
الشعبية، والملتحفين الليل، البائعين أبقارهم في سوق الصفاة.. فهو ملاذ
عن المطر والغبار ودوريات الجمارك وقطاعي الطرق، من أهل سكة العون،
الخارجين على أعراف المؤسسات ببنادق صيد قديمة وخناجر صدنة،
مناجلهم أهلة غامضة وأوهامهم متصلة..

تدنو نوافذهم من الفجر فتشم رائحة غدر في بساتينهم، تبتعد النجوم
عن أبوابهم حتى لكان الليل لا يوجد عند غيرهم، فلا ترى نجمة في حضن
جدول أو في دارة امرأة، كانت تقوم على سدانة ضريحه العلوية أم زهرة،
ولا يعرف العامة لنفسه أحدا، غير ان السيد عدنان الحقوا باسمه كلمة
الياسري، فهو إذا لعمار بن ياسر الصحابي المعروف.

وفي انعطافة الجسر حين تميل بك الطريق، وأنت في مقعدك الوثير في
العربة، لن تجد ما تمسك به يدك لتستقر، ولتمنع جسدك عن انحناء طويلة
كأنها الغمد، ولنقل انك استعدت استقامتك، أو ان الانعطافة انتهت، فانك

الآن في نهاية الأرخبيل، أو في بداية سهل فسيح ومعشب، هناك في فساتل التمر الملفوفة بالبردي نور مهمل، حزين، ويقايا ليل لا يأبه له أحد. في الأنهار النائية، أثار أيام تمر كلما دنوت من الفجر، على أريكة الرصيف الفارغة عاشقان يحتسبان مرور متطفل.. وفي نهاية سور المدرسة صنبور مكسور ظل يشخر الليل كله بماء اسود، عليك أن تعرف ان الجداول التي توزعت النهر منذ مبتدئه في بيت أغا جعفر هي نهر عسكر (ولنا مع عسكر هذا حكاية أخرى سنأتي عليها حين نمر بكتاب الفريج) وهذه الجداول المسماة في دائرة الطابو أكثر من عشرين جدولاً، أعظمها: نهر مركب والابتر والاردبه والوسطاني وخريبط والسروط وأبو الكشك والمبيدة والبيريف هكذا بهذا الحشد من الیاءات كما يحلو لأهل أم النعاج تسميته.

وهي تسقي البساتين المنتشرة على أطرافها من أملاك بيت العوجان



المنزح

والباطنين وأبن عثيم والراشد ومحمد الخالد وغيرهم أسماء كان لها وقع في أذهان الناس آنذاك، وتذيع الألسن مآثرهم وفواحيهم، لم يعد ذكرهم الآن يخيف أحدا، فقد عفر الدهر أرماسهم برائحته، وهذأت شواهد قبورهم بترابها النائي فقد أبدل بهم آخرين وأصبحت أملاكهم (... بيد البلى نهب).

سترى ابنا لفلاح هنا، جبهته مألحة، وذراعه سمراء نحيلة، يمرح في حقل البرسيم مع صبية له، حيث لا أحد يسر الفاحشة، يأخذها خلف سوابط التمر وعلى القصب المائل، عند الظهيرة، يزرع في بطنها طفلا بلون الماء، لا يشبه أوراق التوت التي اصفرت هلعا حوله هو لن يسميه، ستسميه الجداول فيما بعد، سيأخذ فيما بعد منجلا وفروندا من القنب، سيمتلئ شبابا وعنفوانا وحين يخمد النهار، ويرتفع المد ستسمع زقزقة قلبيهما مع وشوشة الماء وفي أطراف السعف الياسبة مع غرغرة النور في الجداول القصية ومع انغراز القبلية في القبلية، وسقوط أساورها الشبه ستسمع همسا وبكاء غير منقطعين، فهو الآن يضفر لها جدائل من ألف ليلة وليلة، ستضعها تحت وسادتها حين يهزمها حلم غريب، سيجلس هو تحت جناح المسناة الرخص، يفكر بإغواء جديد لها، سيقول لها في الصباح: أعطني يدك لأريك كم دجاجة في بيتكم، فتمد له يدا ناحلة مثل عرجون اخضر، وتتبعثر أساورها الشبه، البيض والحمر والصفير ثانية، ولما يتم مسكهم، ستسمع سهيل أفراس بعيدة، سينبلج أفق من قطط نزقة، فتشرب غابة نخل، ويضج سنديان، ويختفي جندب.

هو الآن يوسع جيدها قبلا وادمعا، فتطير فراشات ويخلق إوز وتقوى دجاجة، أترين سحبا تمشي؟ أتريدان ان أحدثك بأكثر من ذلك؟ أكثر من هذا السور الذي يلف بستان بيت خالك؟ أمك تريد أن تذبح تيسا على قدمي قد يرى البعض أننا حين تحدثنا عن أم النعاج وهي في أعالي النهر عدم حديثنا عن السراجي وهي في مبتدئه، بلى سنتحدث وستظل الحكاية كما

هي، نهر يبتكر قرينته، قرية تبتكر نهرها حتى يطلع قمر الحكاية الأول، قمر
من ماء ونخل سيطلع أبداً على الطرقات التي يغطيها ليل شتوي طويل ليل
لا ينضب فيه زيت الفوانيس.

(... والتقى السروجي بمسجده، وموضع تعبده، زاهدا... فوجده متعبداً،
يصلي بين مريديه وأتباعه، حتى أكمل الخمس، وصار اليوم أمس...)

بابُ السُّروجي

سكت راوي الحكاية طويلاً قبل أن يقول:

على مدخل النهر - السراجي - أواخرَ القرن التاسع عشر، أمر ثريٌ يدعى (يوسف باشا أحمد القرطاس) ببناء قصر لقرينته، من إرثها الأيل لها من والدها يوسف بن قاسم باشا الزهير، لم يكن في البصرة على عظمها آنذاك مثله، وظلَّ القصر هذا شاهداً، يروي لنا، نحن النائمون على وسادة المدينة الخضراء، ما لم تُكَلِّل روايته شهرزاد في لياليها الألف، ولَمَّا تمكَّنَّا من تأمُّل مشاهدته، زاد الأهلُ على الحكاية سطرًا، ورقة، كتابًا، فصارت أحلامنا أكبر من غرفاته المائة، أعلى من شرفاته، التي تطلُّ على الشطِّ دائماً.

اختفى أبو زيد السروجيُّ في المقامة الخمسين، ولم نسمع عنه، لعلَّه غادر البصرة عبر محيطها المائي، أو انه لم يغادرها، واكتفى بأن زرع نخلة أخيرة عند مدخل النهر المسمَّى باسمه الآن، والمحرف قليلاً - السراجي - وهناك أذنت له التواريخ، ليصبح واحداً من رواة البصرة، مشتملاً على أرضها ومائها ونخلها. نعيد، نحن، الرواة المتأخرين سرد حكاية تجواله في الأمصار، وتقلُّبه في الألواح، ربما نزيدُ سطرًا، وقد نكتفي مثله بحكاية أخيرة، تحت نخلة على شط المدينة. سَروج أبي زيد.

هكذا كنتُ أحمل كتاب سيدي الجاحظ، ألف ليلة وليلة، شناسيل ابنة الجلبي، وأترك جسدي الطفل مستريحاً تحت إحدى نخيلات القصر، وقد هجره أهله أواخر القرن الماضي، ولم يبق من الفلاحين الفقراء غيرُ أشباحهم، تخطفُ غصناً يابسا، أو تشتل ظلاً، هنا أو خيالاً هناك، لتنفى عن المكان تهمة الوحشة والغربة التي خلَّفها رحيل النبلاء الأغوات، وفيهم كان الناس يمتدحون عيد النوروز بقناني خمر محليٍّ وأوراق خس وقشور

وفستق وحلوى ويريقال، كنت أمتدح العيد بقصيدة لم أكملها ذاك المساء،
ولمّا كانت الشمس تذبل على القصر وحدائقه وأسديه المصبوبين على
مسنّاته منذ نهاية القرن ذاك.

أخذتُ خطوي للبيت، حيث لا يشغلني من أمر اليوم غير أكمال القصيدة...
وفي الهزيع الأخير من الليلة تلك أنهيتها، ثم سميتها - القصر - وقد قلت في
بعض أبياتها:

كلّ يوم نحشد أعناقنا

ونسير بها فاتحين...

حملتها في الغد للبريد، وقصدتُ بها مجلة الأقلام، التي كان يرأس
تحريرها الشاعر علي العلاق، فيما يعمل الناقد حاتم الصكر مديراً للتحرير،



سوق قديم

حيث كان يحاول ان يوجهها لصالح الثقافة الحديثة، لكنه لم يفلح في مقصده بسبب عنت وجهات الثقافة آنذاك، انتظرتُ سنة، وذات يوم مررت ببغداد متعجلاً كأبي زيد، صاحبي، وسألت الدكتور الصكر - ولم تكن لي به معرفة من قبل - عن القصيدة، وقد لاحظت انه سرُّ بمعرفتي، فذكر القصيدة مهتماً بها، معجبا، وكذلك نقل لي إعجاب الشاعر الفلسطيني خيري منصور، غير انه أبدى أسفه لعدم تمكنه من نشرها، وأشار عليّ فيما إذا استبدلتُ: نحشدُ أعناقنا بـ (نحشدُ أحلامنا) لأن رئيس التحرير يخشى من تأويل الآخرين لهذا البيت، الأمر الذي قد يوقعه في مأزق، هو في غنى عنه.

كان نشر القصيدة في مجلة الأقلام يعني لي الكثير آنذاك، ومدعاة سرور أحلم بها، غير أنني أردت نشر القصيدة كما هي، غير منزوعة القصد، باهتة. وانتهى الحلم، مرت سنوات والقصيدة مهمة في أدراج مكتبتني.

وفي غفلة من يد الشعر والحلم والغبطة، امتدت يدُ الحكومة إلى قصر آغا جعفر لتحوّله إلى حانة، وملهى ليلي، صار صاحباً بالضباط السكارى، القادمين من جبهة الحرب مع إيران، وبمخموري الوعي، المهزومين من ذواتهم، صاروا يبولون على عشبه، ويقتلعون زهوره وآسه وخطى الأمراء الأغوات التي شرفته ذات يوم، وحين دخلت الحرب العشار من جهة البراضعية، استباح الجند مازل من غرفاته وشرفاته وفيافيه، ولما وصلت الشط صارت ممراته مزاغل وسواتر وخنادق يطلقون منها الرصاص على الزوارق والجنائب التي يسرحها البصريون في المساءات، تجاه البحر، لتأتي في الفجر بالسلك والثمر والأترج والقثاء.

ولمّا لم يكتفِ الدكتاتور بذلك، أمر خاصة جنوده باحتلال القصر، وطرد الزهور والشعراء والفراشات والصباحات من أركانه كلها، ثم طرد جنده ليستولي بمفرده عليه، وحين ملأه بالإسمنت والحديد والصوّان، وصارت

الحدائق التي أنبتتها فلاحو قاسم باشا الزهير ومن ثم آغا جعفر مطارات لطائراته الخاصة، فظل يهبط فيها كلما طالت الحرب، وامتدحه الشعراء، وحين وجد ذلك غير كاف لجيروتته انتزع إسمه، فسمّاه قصر صدام، وراح العامة والخاصة ينسون شيئاً فشيئاً الاسم الأول للقصر... ها، يا أبا زيد السروجي ماذا تكتب بعد...؟

ذات يوم، وقبل أكثر من سنوات خمس، وحدي، أخذتُ الطريق الترابي، طريق الطفولة القديم ماشياً للقصر، حيث كنت أسلكهُ صبيّاً، وقد تمكّن الجنود البريطانيون من طرد الشرطة البعثية التي تحيط به، بعدما دخلت دباباتهم من البوابتين اللتين لم يشاهدهما أحدٌ منذ أن استبدلَ صدامُ القصرَ بقصر صدام، كانت الطريق صعبة على مثلي، فقد كنت استدل عليها بالكاد، لاختفاء المعالم التي كانت تحفل بالذاكرة ذات يوم، فلا نخل اعرفه، ولا قصبة في خص أميل بوجهي عنها، ولا احد من بيت الشتيتي، لا طفل من بيت فاضل مبارك، لم يبق أحد من هؤلاء يقول لي : لا عمي الدرب مو منا... لقد هدّ الجنود العربُ والبريطانيون الحيطان القديمة كلها..

أردت أن أدخل القصر من بوابة مثلومة، سور منحطم، فتحة احدثتها قذيفة، أ لكنني لم أفلح، كان الجند أكثر من أن تهزمهم قصيدة وأعتى من عنق محشدة...

ظَلَّت السماء تمطر ذاك اليوم، تبلّل العشب، الممرات الضيقة، الأجاص في الحديقة الغائبة... استسلمتُ لقطرات البلور التي تسقط على القصر (المعسكر)، وانكسر غصن ذلك المساء على دكة المسناة القديمة، حيث تأسر الأسود، المعدن لبُ المستعمر وجنوده، الذين لا يحفلون بالقصيدة بكل تأكيد.

باب عبد العزيز

مثلما أختفى السروجي في مقامته الخمسين، انقطع راوي الحكايات عني، غاب، كان يغيب الشهر والشهرين، المرة هذه اطال في غيبته، وبعد سنة، وبينما كنت على جادة الضيق، بباب العوز في أبي الخصيب وجدته، فما صدقت حتى سألته عن باب الماء الذي يلي باب اليقطين من جهة النخل قال: دعني وشأني...

فأنا كائن ارضي، مشدود من رسغي، لا أختلف عن اللوبياء التي تلتف على الجذوع، ولي وجه من لبن وقمح، وبي أسى نخلة نائية، ومثل يدي أجنحة العصفير، قصيرة وواهمة، وإذا اختلت قصبه بروجي تسمعني أغاني لا تعرفها إلا الأشربة المهزومة، وحين تلسعني الشمس أدفن جسدي في أضلع امرأة، وحدها تشعرني ببرودة الأشياء، عندها أحس بأن الحياة ممكنة، والأمل واحد من ينابيع عدة، ليس الموت بينها، فلا تسألني عن بيبان لم أدخلها.

وبحماسة من إشد عضده قال : ما زلت اقتفي خطى أبي وأخي، اللذين تركاني ومضيا إلى التراب، التراب الذي نصنع منه نشيدنا الأبدي، احب الأرض لاني ابحت في أعطافها عن الذين احبهم، أريدكم كي اكمل معهم مسراتي الناقصة، مسراتي التي لم تعد تشرق عليها الشمس كما كانت معهم.

هنا في هذه الأرض التي تريك الموت في حفنة من التراب مثلما تريك الآس والأسى معا، الآس باحتفاله الأزلي الأخضر، والأسى بتاسوعه وعاشورائه، وما زلت أرى بعضا من كتف أبي تحرقها الشمس فيلوز بعباءته صيفا أو يهبط في النهر مثل جذع محترق.

ما اقتربت يوما من نخلة إلا وشممت في جذعها رائحة أحدهما، إلا وخشيت أن تسألني عن واحد منهما، وما وطنتُ قدماي ترابا إلا وشعرت بحرارة إقدامهما تصاعد في نسغي مثل نهر من أثام، حتى الآن لا اعرف رجلا بعمر أبي في عويسيان كلها، يحب الشعر كحبه له، صغيرا، ربما قبل القمط، كنت قد سمعت منه قصائد وأبيات غزل وتعب ومحبة، وأول ما انتهت إليه أسماعي البيت الذي ينسبه مجازا لأبي نؤاس:

(نسجَ الرِّيحُ منَ الماءِ زَرَدَ أيُّ دِرْعٍ لِقِتالٍ لوَ جَمَدَ؟)

قلت إنك تتحدث عن أبيك إذن، لم ينتبه، فتركته، يكمل : لا اعرف كيف وصل هذا البيت من الشعر إليه وهو الأمي، أية ذاكرة شعبية كانت تتصل به. كذلك لم اسمع صوتا أشجى من صوته واقرب من الأرض ولما كان يقرأ من نغم (الحكيمي أو المخالف) كنت اشعر برعشة التراب ونداءة الريح، كنت أحسها تحفر في حنجرتي ترعا وانهارا، ومعه كنت ادخل غابة حزنه الرائعة، ولم أر رجلا يتحدث عن نفسه اقل منه، فما سمعت منه كلاما عنه، وهو كبير اخوته وابناء عمه وأعلمهم بدينهم ودنياهم كان يترك الناس تقول.

لم يتخلف عن صلاة جامعة قط، ولم يدع منبرا للحسين إلا وكان عند قائمه الأيمن ولم تخفق راية للعشيرة إلا وكانت على رأسه، ولم يترك مسناة إلا وكانت ميضأة له. ولا مرقاة إلا وحيل على سطحها. وإذا قام لصلاته رحت اسمع حفيف الجنة في اعطافة، وأرى أغصانها تتدلى عليه وكانت الملائكة تجاهد في رفع جبهته عند سجوده، حتى أنها كانت تزاحمه على مصلاه، وإذا اطفأ شمعة محرابه تضوع العنبر من فتيلها، وإذا غادر أوحش المحراب فتبكيه أركانها.

في نهاية المدينة من ناحية الشط، سوق قديمة اسمها سوق القناديل يؤمها الناس وقت الغروب يبتاعون فيها الفتائل والزجاج، الزيت والورد

الأحمر والنيلوفر، النرجس والليمون المركب والياسمين، الريحان المكي والطور والعنب. وبه يصنعون القوارير من الزبرجد، ويبيعونها بالوزن، كان لأبي منزل هناك، في قانصة الظل تلك، حيث تنفّس حمالات الجرار، منزل لا يباع فيه سوى العطر المخلوط بالأس، وفي دارته السفلى يجلس الخياطون فيما يقبع في دارته العليا النساخون والرفاؤون وباعة اللبان. وفي حديقته الواسعة أرائك فسيحة، ملاعب وممرات ضيقة من الأس والنرجس، يسير بها العشاق والشعراء، كان عكازه من العوسج، مجزعا في قبضته ومنقصه. هكذا رحت معه أرسم الأبواب والشبابيك التي تطل على الماء والأنهار الواسعة وتجوب أمواجها سفن علي بن محمد بزنوجها الفقراء، بانعي النهارات المشمسة، كان يثلم نهاية الحكاية حين كنت أترقب خاتمتها السعيدة.

وأنا طفل رحت اسمع حكايات الليالي الألف وليلة التي لا تنتهي بعد أن ملأ خيالي بأسماء وشخصيات وأماكن ما زلت ابحت عن حقيقتها بين طيات ثيابه التي تركها فجأة، وفي الحياة التي اتسعت كثيرا الأيام هذه، لكنني لم أر شيئا.... غير أن ذاكرتي لم تزل تحفل بها، بل هي الحقيقة الوحيدة التي وجدتتها في كل ما حولي، كان اعلم أهل قريته بأنسابهم واليه يحتكمون في صلاح زيجاتهم، وفيما يشتجر بينهم، واصل أشجارهم وأبقارهم وانهارهم، وكان لا يجارى في عمل من حراثة وكري، يقلم كرمه بنفسه ويقرى ضيفه بيديه، وعنه أخذت الناس قمريات العنب، وصوابيط التمر والبطيخ...

الآن اقلب منجله ومسحاته ويشماغه، اقبل الأصابع السمر النخيلة التي كانت تمسك بها، وتجعل من الأرض حقلا ومن السماء أغصانا وزرقة، امرر شفتي على التاريخ المذهب للأشياء، على الأسطورة الخالدة، على الذراع العفيفة الطاهرة التي كانت تعصر الشمس وتلقي بها في الترع والأنهار

والوحول، ولطالما سمعته وهو على أريكة مرضه يردد هذا المقام من نغم
المخالف:

أولاد برخ البروخ المطلجين احنه
واركابنه كنطرة لعيون صاحبه
ولو راط عود السفرجل ما نروط احنه
راحت رجال الشجاعة فكاكة المحنة
وظلت بس غنم سارحه واذاياه احنه..

ثم يعقبه بالبسة الخصيبية الأثيرة لديه:

وليد وأمه مربيته نكش البحر لاطيته
هليله كمرنه مصيف وعسكر بالفريج مكيف
شوفو كمرنه مطوح بس هل الفصل نروح

مروءة كان يترفع عن ذكر معاييب الناس، يتحدث عن أهل ديرته (قريته)
على اختلاف مللهم ونحلهم، كأنه يتحدث عن واحد من أهل بيته، أو نهر
من انهارهم.

ذات يوم جنته، حاملا ورقة صحيفة، قصصتها على عجل، وقد نشرت
أول قصيدة لي، ، أخبرته بذلك وأنا لا اصدق سروري بنشرها قال : ارنيها
(وهو الأمي) وضعتها بين يديه، بعد أن فرشت الصحيفة كلها على حصير
الخصص الذي كان يجلس عليه، قال : أين كتبوا القصيدة؟ فأشرت أن هنا،
فجعل يمرر أصابعه على حروفها، ويتفقد أبياتها كما كان يتفقد أشجاره
قبل قليل، بل ظل يمسح على الحروف كما يمسح على ظهر بقرة أجدها من
عجل حنيز، قال : أين كتبوا اسمك؟ فأشرت له المكان... لا اعرف سعادة له
كالتي كان فيها اللحظة تلك، الآن، وهو يمرر أصابعه على اسمي وقد قرنته
باسمه الميمون أشم رائحة تراب أسر هو التراب ذاته الذي ترزح فوقه

شاهدة قبرك، هناك في الوادي البعيد حيث لا أحد بمقدوره رؤيتك.
سلاما لأصابعك يا عبد العزيز، وهي تبارك اسمي وتحنو عليه، والله
للمسه منك اليوم هي عندي أغلى من أمجاد الشعر كلها.
الآن وأنا أشيعك إلى بارتك للمرة الألف أعيد كتابة أبيات كتبتها فيك
ذات يوم أثلجت الدنيا علي :

(شيخ الفلاحين يموت)
شيخ الفلاحين قليل الموت
شيخ الفلاحين
شمس تتفرقد في تابوت).

باب الشاعر

ترددت كثيرا قبل أن أسأله عن الشعر، لعلمي بعزوف دور النشر عن شرائه، وبتراجعه في المطابع الأيام هذه، لكنه حين ختم كتاب عبد العزيز بأبياته التي تشبه التآبين قلت أسأله وإن عَنَّفَنِي، سأطرق الحديد وهو ساخن، وماذا عن الشاعر؟ فقال: تقصد الذي إحترق بنار كلماته، أم الذي وقف يتفرج؟ قلت الشاعر... فقال:

ذات يوم حين يفرغ الشاعر من كتاب مذكراته، سيتذكر ، وهو آخذ طريق عودته من المطبعة بأنه نسى بعض أزمته، هناك أماكن كثيرة لم يدونها، أوراق لا تقل أهمية عن أوراقه هذه التي دفعها إلى المطبعة، كان كتبها هنا أو هناك، في هذا البيت أو في تلك الحديقة، على هذا الرصيف أو عند تلك المرأة... وبين أن يقنع نفسه عائدا بالمخطوط من بين يدي المصحح ويسحبه من أنياب الماكنة التي توشك أن تدور تروسها وبين اطمئنانه بأنه سيعود إلى تلك الأوراق في مخطوط الجزء الثاني الذي لم يكتب حرفا منه بعد، سيكون الوقت قد اتسع كثيرا أو انغلقت نهائيا هذه المسافة (البرزخ) هي ساعة تعترك فيها الذاكرة، وهي إغفاءة لقلم قد لا يجرؤ ثانية على التدوين.

تلقت الشاعر كثيرا لكلمات المديح، ولمثلها من الجحود عبر متواليات النجاح والإخفاق، وعبر تنقله في الفكر والسياسة والمواقف فقد وجد نفسه فجأة على المرأة، شعر ابيض، عينان سائلتان وعنق ذابل بريطة مائلة يصلحها فلا تستجيب، ويصلحها فتتهدم مع اليدين المعروقتين والياقة التي أدبتها المكواة وبين أن يخرج نفسه من خزانة الملابس وبين اصطفاق الباب خلفه لحظة مناسبة، يتأكد فيها من نقوده، منديله، نظارته، هوية التقاعد، علبة السجائر والمسبحة، أشياء عديدة صار لها معنى في حياته

مثل قصائد مفقودة أو زوجة غائبة.

سيزحف مثل ضب هرم باتجاه المقهى أو الشارع متأملا الحياة الغريبة التي تبدلت سريعا من حوله بعيدا، عن النهر حين يأخذ الممرات المحاذية له، تحت الأشجار القديمة المحشوة بعصافير الفجر، تفرزه العربات التي تخطف مسرعة، عكازه ترتجف، ويداه باردتان، وإذا بادره أحد بالتحية سيرد متباطئا، متفرسا غير متأكد من معرفة الناس، تائه في الزمن...

الشاعر الآن يترك الطريق إلى المطبعة، أخذ خطواته للبقال القريب من المنزل، واثقا هذه المرة، ان بإمكانه أكل خوخة، وهو على السلم، صاعدا بصلعة أعلى الرأس، أيها البائس ايليوت : لقد علمتنا أن نكره ونمضي سريعا للفراش، تاركين البحر للحيتان العملاقة وللغرقى، أما نحن فقد دب الوهن سريعا لأقدامنا، وما نحن نهرم مثل أغنية قبطان حزين.

مع كتاب عند رأسه أعلى السرير، وحيني ينقسم الليل على وسادة وحيدة في سرير عريض بارد، يفتح الشاعر مذياعه ويفلق النافذة وهو يقرأ، هذه العادة السيئة من الصبا وهو لا يقرأ في المكتبة أو في غرفة الضيوف، مضى قرن وهو يقرأ مستلقيا قرأ الكتب الأولى وكتب الحروف الأولى مستلقيا في غرفة مهجورة آخر البيت، وحيدا مع اشتجار الألم والخوف والفرح تعلم استنطاق المعاني ودباغة الورق وارتياب القصائد فلا شيء احب لروحه من رائحة الحبر ونبش المجلدات وتصفح الألواح المهملة، إذ لم تزده كتب الغريب والوحشي إلا غربة ووحشة وكذلك فعلت كتب التجارح فزادته جروحا، ولم تزده كتب البيان الى ضلالا وتيهاء.. ولعله كان يردد مع نفسه قولة الرجيم آرثور رامبو: أن تحمل على ظهرك طينا خيرا لك من حمل الكتب.. لكنه دائما يقول: الكتب مثل النساء، لكل واحدة رائحة ولون خاص وطعم يتباين من واحدة لأخرى هكذا حتى يستولي عليه الليل ويغطس في القطن.

نام غصن عن عندليب، وفاح مطر على آس، وتهدمت حانة في مفترق،
وأنت تجوبين الحدائق المهجورة، تشربين الرسائل القديمة والهدايا،
تفتحين النافذة هذه وتغلقين البحر ذاك، وحين تنبحك ذكرى الشاعر،
قصائده، كتبه وبطاقاته، تمضين مسرعة لمصحف ميت في المكتبة،
وببلادة مفرطة توقظين طاووسه الأزرق الخرف، تراه كبير هذا العام؟ لعل
السُّكر زاده طولاً، أو نبت على ساقه ريش جديد، عمر ينقضي ومرأة تهرم
وأنت مشدودة من شعرك - الذي سقط عليه الثلج باكراً هذا المساء الى
الباب - هل سيطرقه؟ هل سيقطع آساً ليرسم حديقة على قميصي؟ هل يجن
الجسر ثانية؟ كان حفيف ثوبي يذهله فمات، وهاهو يشيخ مثل فخ في
غابة مهجورة، لا أحد يستفزه، وقد أعطيته النفور والخوف والذل حين
أعطاك الآس والشجن والذهول.. يا امرأة!

الشاعر يلف مخطوطة الكتاب الثاني، ويمضي للمطبعة ونيذا، يدلف
الشارع، ولكن بخطى ناقصة هذه المرة، اكثر غموضاً، لعله اكمل الأماكن
والأزمنة والنساء ولم ينس أحداً، وفي العتمة حيث الأشجار والظلال
والإسفلت يتفلت من الشمس وهيج، وتتمرد أمنية فتأتي القصيدة، الشاعر
يتذكر فتسقط ورقة تقول :

سَوِي شَعْرَكَ أَمَامِي
أحب الشمس غريقة فيه
أحب الياسمين مباحاً
تحت ذراعيك
أحب السماء مفتوحة
على صدرك الأبيض الرخو
أحبك مطراً
يتلعثم تحت نافذتي

فأنا صفصاف غريب

وحددي، أتعلم غيابك كل ليلة

يندلق ظل الذكرى، وينشطر كتاب الروح، يأخذ العامة حصتهم أرغفة
وخضارا وشرائح لحم ومركبات بينما يحتفظ الشاعر بالمطرزادا في
خزانة الألم وحين يطبق الليل أجفانه يكون قد ظل من كأس الفرح القليل
على حافة السرير الميتة.

باب ابتكار الفصول

حين فتحت باب الشعر عليه، فاجأني بأنه يعرف ببيان الشعر معرفته
مفاتيح ومغاليق ببيان أبي الخصيب، قلت من الذي ابتكر الفصول حقاً؟
قال: رامبو، فقلت المفتول العضل، القوي، صاحب الأكشن قال : لا، الذي
عب كؤوس المعرفة كلها، ومات زنجياً أبيض، رائع التمدن..ذاك الذي
جثمت الشمس طويلاً على غرويه الأبدى..

ما لم تعب أكثر الكؤوس حرقه، ومالم تجزم بان الكياسة تورثك الجبن،
ومالم تتشرد حتي لا تجد رصيفاً يؤويك، وما لم تنفق عمرك على سرير
امرأة لن تحبك للابد، ومالم تمت حيث يحيا الآخرون في سخب، ومالم تكن
أنت أنت ابداً. لن تجثم الشمس على غروبك الأبدى، ولن تكون ابداً ارثور
رامبو.

ها أنت في فردوس روحك الذي لا تبصره، والذين يموتون في الفصول
هم الناس، أما أنت أيها الشاعر، وحدك الذي يحيا غير آبه بتتابعها، تبتكر
فصولك التي لا تشيخ ولا تهجر. لان العالم خصم لانهائي، كذلك الوداعة،
لقد اسعدت نفسك بالاوهام حين لم تستطع اسعادها بالأمل، نعم مثلما
كنت تقول: (شراء مجموعة من الكتب، يالها من اضاعه للمال، إنها حماقة
تامة، ان تحمل علي ظهرك طيناً أجدر من جميع الكتب)، لكن تعال يا ارثور
لتضع يدك علي قلب الطبيعة البض!

فالحرير من عدن، والنساء من هرر. امض إلى القبر المظلم، ولنعش نحن
تحت الشمس الدافئة السخيفة. لقد كنت مثلما قال لك فرلين: (لقد مت تلك
الميتة التي اردتها، زنجياً أبيض، رائع التمدن.) بهذه المصاهرة الرائعة
بين الزوجية (البدائية) والبياض (التمدن) يخاطب فرلين شاعره الأول،
وحبيب روحه، ويصفه بأجمل الخالدين الذين تمتعوا بالموت حد الحياة،

ويقينا لقد كان رامبو من أظهر الشعراء الذين ساروا علي الأرض، وأصدقهم، وأعذبهم، وأكثرهم عذاباً وألقاً، وأمسهم بالحياة، وإذا اتهم بسلوكه الشخصي، فلم يجرؤ احد على اتهامه بسوء استخدامه لمشاعره، ولم يكن منحرفاً بتفكيره حين اتهم بانحراف جسده، ولم يمجّد غير الحياة (العالم طيب أني ابارك الحياة) كان صادقاً، حراً طليقاً مشمساً في عصر العبودية الكبير.

أين أنت أيها العزيز ارثور من الشعراء العبيد في زمن تضخمت فيه الحريات، ولم يعد في الأرض قن واحد، فقد ولى زمن الخصيان ومجّدات الفحولة في كل شيء، لقد صنعت وحدك مجد الشعر، هل صنع هؤلاء مجداً لأنفسهم؟ أنت جعلت من الشعر وسادة خضراء لكل متأمل بينما جعلوا من شعرهم شتيمة للشعر.

حتى الانحرافات التي وصمت بها أو التي تنسبها لنفسك لم تكن شائنة بالقدر الذي يتصف به شعراء المؤسسات الآن، وأمام كل القذارات التي تمارس باسم الشعر، كل التبجحات التي هي خلاصة مشاعرهم، واحب قصائدهم لنفوسهم الميتة، تقف أنت شاهداً علي سوء اتهم، يترنح مركبك السكران بأشرعته الطاهرة.

ليتقدس اسمك، ولنحلم معك بفردوسك الذي تنشّد، ولنسمع منك وحدك صوت الشعر الحقيقي، كي لا تتوحش ارواحنا، ولا تتصحر قلوبنا، وليحيا كل المارقين المجانين والشياطين (أبناء الشعر الحقيقيين) ممن اخذوا الشعر عن سيد الشعراء وأمام (الابقيين) ارثور رامبو هذا الصبي الذي لم تسع النبوات جسده الملائكي، ولم تستطع الحكمة ان تمكث فيه طويلاً، فغادرته غير كارهة، لكنها انسلت منه بعد ان احست بغريتها في جسده، هذا الصبي الذي هزّ العالم من اذنيه كما يقول عنه هنري ميلر.

يقول: كان رامبو في خصام أبدي مع نفسه، فانه كان في وئام تام مع

الأشياء، واميناً لروحه وعوالمه، وكان قادراً علي رعي بذرة التشرد في خطاه، وعبدأً أزلياً لقدمه وشوارعه وحدائقه وارصفته، وهو المنتمي الوحيد لهذه الضلالة الفاضلة.

باب الحيرة والوجود

كنت قد عزمت على أن أسأله عن الشاعر الطعين في البرية فقال فزعاً : مَنْ؟ محمود البريكان؟ قلت هو بعينه فقال : هذا باب في الحيرة والوجود، فقد أغلق محمود على روحه الببيان كلها، وفينا من يقول بأنه كتب الكثير من القصائد، هناك من تحدث عن أشعر كثيرة ظل يخبئها في صندوق كبير من الحديد، لم يجعل له باباً، أغلقه، قبل أن تفتح صدره المدى، في الليلة التي وجدوه فيها ميتاً، لقد سرق أحدهم الصندوق، في الليلة تلك كان محمود يصيح ليت للصندوق باباً.. ما كنت لأفكر بالكتابة عن الشاعر محمود البريكان أبداً، لعلمي بحساسيته المفرطة تجاه مثل هذه الاقتحامات أولاً، ولاعتقادي بأن الزمن لم يثن بعد لركوب الأهوال فهذا مركب صعب، ولن يكون الاختيار الأمثل بالنسبة لي، غير أنني تصورته أو (رأيت) لا أذكر، مارا قرب نصب الشاعر بدر شاكر السياب، صديقه وشقيق تجربته في الريادة وابن مدينته ورحلته في الشعر والوجود، وسألت نفسي، ترى كيف يفكر البريكان حين يسقط ظل التمثال على الشاعر فيه؟ هل يربع المعدن الأسود الشاعر؟ أي حوار سيبدأ بينهما؟ وهل فرق المعدن الرحلة التي ابتدأت مطلع الأربعينات؟ بدر على حافة الماء، بذراع لا تشير إليه، والبريكان فيما سيؤول الناسخون والتاريخ عنه، أيهما يبدأ الآخر بالسلام؟ السياب بجيبه المثقوب، والبريكان بصمته الذي نثقه نحن أصدقاؤه بين الحين والآخر؟ السياب بوقوفه الطويل في قلب المدينة والبريكان بتجواله الوثيد، وهو يصف خطواته على شوارعها خائفاً من المعري (صديقه القديم) الذي أمر الناس بأن يخففوا الوطء. لأن الأرض هذه من أجسادهم، أمام هذا، وغيره الكثير أردت أن أستاذنه غير مرة، لأن الحديث عن البريكان تضيق لسعته الصدر، والمغامرة لم تنته بعد.

أعترف بأنني من القليلين الذين يختلفون على منزله في حي الجزائر...
فقد مضى على زيارتي الأخيرة له أكثر من ثلاثة أعوام وذلك لأنني التقية
أحياناً في الشارع فاحترم عزلته وأهابه. كذلك إنني أحب أن أنظر إليه
بعيدا. عنه أتأمل قامته الباهرة وهو يقطع العشار جيئة وذهابا، صحبة
نفسه وعوالمه أو صحبة أحد ولديه فأقول معه ما قال في قصيدته
(الطارق):

من الطارق المتخفي ترى؟ (شيخ عائد من ظلام المقابر)..... (رسول من
الغيب يحمل لي دعوة غامضة) ومهرا لأجل الرحيل؟



بهركان

حملت (كتاب انطولوجيا الشعر العربي) الصادر باللغة الألمانية، له فيه
مجموعة قصائد. أرسله بيدي الصديق الشاعر حميد قاسم من أبو ظبي
حين التقيته في بغداد ، وقصدته في منزله، كانت الشمس تحتجب خلف

سحب شتوية ماطرة، اللوحة القديمة معلقة، أمامنا ساحل قريب، وبحر متلاطم مترام، فنار ودوارة ريح تتغير، غير أن الغبار كان يغطي تاريخ الأشياء (تاريخنا) الغبار زمن يكتبنا على الأشياء لنقرأه هرما وأغلالا وقصائد.

معا على الأريكة قبالة اللوحة، النافذة خلفنا بستارتها القديمة، النور القليل يضيء على المكان زمناً آخر (غبارا) المكان بتواريخه التي أعلمها والتي أتخيلها، البيت بانطوانه على هذه التواريخ، المسرات القليلة التي اجتاحت خيال الشاعر، الآلام التي ينوء بحملها الشاعر العملاق الذي يروح تحت نير الحرية والعبودية معاً، ومازالت أغلالها ترن في معصميه.

كيف أذن؟ أنى لي أن أبدأ؟ وماذا تراني قائل: الشاعر الذي عندي لم يبلغ الحلم بعد، والقصائد التي أفرح بها في الليل أحجل منها في النهار (حين كتب البريكان قصيدته «قبر في المرح» عام ١٩٤٧ لم يكن أبي قد فكر بأبي بعد) كل ما لدي هو بعض من صلف الشعر والمغامرة وحياء ظاهر أتحدى به جبل الشعر الراسخ في أريكته. الذي يرعبني بسؤاله عن شعري وصحتي وقراءتي وأشياءني (إذا كانت عندي أشياء) ظل يرعبني بسؤاله -أرأيتم كيف يرعب غياب الشاعر حضور الآخرين- قلت له مستعيراً مقطوعاً من قصيدته (نافذة الشاعر) يفتحها النور والريح وعطر الأرض يهجم منها صخب العالم/ يفلقها كأنما لأخر الزمان/ ومثلما يفلق تابوت إلى الأبد.

أنطفاً المصباح: فاخترني نصف وجه الشاعر. صرت أرى نصفه الذي يلي النافذة، مثل ممثل شكسبير كان يأتيني صوته، مارا بغابات، لا أعرفها، متلاطمات مرة، وهادئاً أويبراليا مرة أخرى، شعره الأبيض المرخى على عنقه صار أكثر بياضاً.

حين أزاح الستارة، دخلت شمس بيضاء بادرة، وقطرات مطر مرتبكة

كانت تنقر النافذة، خلفها، كأنها تقول لي: الشاعر لا يقبل أن تسترق منه النظرات.

ظل يتحدث عن الرازي بنصفه المضاء، بينما تحجب العتمة وجهي عنه، كنت مبهوراً بحديثه الذي لا ينتهي، آراء وأفكار وشخصيات وتواريخ شعراء وروائيون، مسارح وسيمفونيات، أشياء لا يمكن أن تمر إلا على ذاكرة الكبار... (يكتب كتاباً عن الرازي في مطلع حياته الأدبية) ظل يتحدث ويومئ بيدين معروقتين، فأرى الأصابع النحيلة وهي تعبت بالتواريخ والأسماء والذكريات، فأراه يأتي ثانية بالحديث عن الرازي متذكراً سنيه الأخيرة، حين أصابه الوهن ليقول بلسانه: مازلت على حالي هذه، حين ضعف بصري، وقت عضدي، أستعين بمن يكتب عني، كان ينتقل بالحديث من أبن رشد إلى الغزالي، ثم يعود على المعري، ويعجب من صبر المبدعين ويعظم إنجازهم ويكبر فيهم روح الوفاء والمطاوله ويثيره خلودهم في الزمن، كنت أصغي شارداً، أحاول أن أخدعه بإصغائي، أبدو معي، بينما كنت أسرح بأفكاري بعيداً، ترى أيتحدث شاعر مثل البريكان عن الخلود؟ وهنا أستحضر قوله السياب فيه: (محمود البريكان شاعر عظيم، ولكنه، مغمور بسبب نفوره من النشر) ورشيد ياسين: (البريكان: يتقدمنا بمائة عام) وحسين عبد اللطيف: (شاعر طليق: جوال في ليل المعنى) بينما يقول هو: أعتقد أن على الشاعر الحقيقي أن يتحرك وحيداً، ضمن خلفية تاريخية مدركة وعبرها). أو... (المفكرون الحقيقيون رواد طرق... لا ينتظرون أن ترسم لهم خرائط) ويردد كثيراً بأن الحقيقة ليس لها زمن.

ظل البريكان أميناً لعوالمه، ينظر لتحقيق تجربته الشعرية بعين العارف (المطمئن) وكانت تصدق آراؤه، وتترسخ يوماً أثر يوم، وهو الذي يقول دائماً، ويؤكد بأن التجارب العظيمة إنجازات فردية، والانتماء للشعر

انتماء لوحدة الوجود، وهو إخلاص لأبدية تسعى لتحقيقها ثلة من الكبار الذين يتقدمون موكب النور، وهو ككل المعنيين بخلود الأشياء وانتصار الإنسان لا يألفه محيط معين، دأب الناس على تسمية أبعاده. ومعرفة حدوده، فالكون لديه أكبر مما هو مرسوم ومصور والعلاقات والأواصر لأتفهم كما هي عند الآخرين. فيظن البعض بترفعهم ونفورهم من الظاهر والسائد والمعتقد بصمته.

أنهم يذهبون إلى الغامض المتألق خلف الأكام، الذي لا يمك ولا يرى، كأنه يستشعر ويدرك، هكذا تبدأ محتهم مع العالم، أنها المعرفة المضادة، المتعارضة مع المعارف البسيطة، هي محنة العارف (الذي انفرطت مفاصله) كما يقول عبد الرحمن طهمازي.

قلت : البريكان أذن لم يستطع أن يتوحد مع (الحرية) فالكون ضيق، والخرائط التي رسمها تلتفت عليه، والأبدية اختصرت إلى حاضر لا يعرف غده، مثله مثل الشاعر الروسي باسترناك الذي لم يستطع أن يتوحد مع الثورة ولم يقرن حياته بنتائجها، وكان يشار إليه بأنه عدو أيديولوجي، ومهاجر داخلي، والحقيقة أنه كان استثناء لا يصدق في روسيا.

(نحن أذن لا نستطيع أن نعبر السياج دون أن نطأ نظام الكون) (محنة باسترناك - أدونيس).

قال: أراد البريكان وعبر لغة مجازية، (حياة مجازية) والتي هي بالتأكيد - نتيجة طبيعية لقصر حياة الإنسان لديه - أن يفصح عن نفسه بأشرا قات عفوية، للفردوس وهي الخطى الخاسرة دائماً، لكنها الوحيدة، أراد عبر تجربة فريدة صادقة أن يجد نهايات سعيدة للعالم أراد أن يعظم الوجود عبر مهالك لا بد منها.

باب الأشياء الغامضة

وفي صندوق حكاياته الكثيرة قال إنه يحتفظ لمحمود البريكان بمدونة عنه، كتبها بعد أن أحكم محمود غلق باب داره الواقعة بضاحية الجزائر، ثم أنه حين احكم غلق النوافذ والستائر، نسي باب الفجيجة مفتوحا، فدخل اللصوص وسرقوا كتاب الأشياء الغامضة، كتاب روح محمود.. كان ذلك في شباط عام ٢٠٠٢، حين لم تكن السنة كبيسة بما يكفي لنجاة شاعر من القتل.

في المساءات الموحشة حين يترك الشاعر نافذة غرفته العلوية مفتوحة، يكون حفيف الريح قد خفّ كلما ابتعد القمر الشتوي الأصفر، وحين تتعالى الآلات البوذية من مقطوعة سور الصين لـ (يانبي) الإغريقي، وينفرد عازف الفلوت بعيداً عن حشد الموسيقيين تتساقط أجزاء رقيقة من طبقة الملاط في السقف، تسقط على الرأس الأشيب المأخوذ بمرح العازفين، ولن يجد مسوّغاً كافياً للفزع هذه المرة، فغالباً ما شاهد البقع الخضراء الرطبة أعلى السقف، فهي تسقط حين يشتد الرعد في ليالي الشتاء، وتسقط أيام الحروب، حين تمر الطائرات، وتدوي المدافع، لكنها لا تفزع الشاعر، فقد ألف الأشياء هذه، ألف حتى اختضاخ الأبواب واهتزاز المصاريع.

يلتفّ وحيداً ببرنصه ذي الحزام المفتول، وقد همدت المقطوعة على المنضدة الزان الدكناء، ويعد أن تقاطعت أسلاك جهاز الكرامفون مع شبكة الأسلاك الأخرى حول السرير المنفرد منذ أكثر من عشرة أعوام، والشاعر يحدّق في السقف الرطب المبلول بعين مفتوحة وحيدة هذه المرة، فقد أسلم إحدى عينيه لما ظلّ في وحشة الليل من نجوم، وانزلق تحت الغطاء منتظراً أن توقظه قصيدة، بائعة قيمر، طرقات صديق، أو أصوات الأطفال في الزقاق المشمس، غير أبه لشيء فقد أعدّ للصباح مرآة الحلاقة وجهاز

التسجيل والخطوات اللازمة لجلب الرغبة من البائع آخر الشارع، وكذلك
فنجان الشاي المعد سلفاً في غرفة المعيشة.

الشاعر يفكر بطاغور، يمجّده، يتمنى لو أنه التقاه في متنزه عام أو في
دار الأوبرا، يفكر براقصات البولشوي النزقات اللواتي ابتعدن عن
باسترناك (هذا المنتفض في غابة الثلج) وراح راقصاً أزلياً مع بجعات
تشايكوفسكي البيض (ليتني كنت أطلعه على ديريك ولكوت، من المؤكد
أن سيسحره هذا الكاريبي الرائع، ومثله أشير للبحر الأزرق والخلجان التي
ألهمني خرائطها ذات يوم) نام البدوي الذي لم يرَ وجهه أحد، النجدي الذي
انتزع الصحراء والرمل من جسده، واستقر في المدينة، حتى صار متحفاً
للأشياء الغامضة الغريبة.

ذات يوم تركت العائلة خيامها وهوادجها وبراريها وانسلت في فجر
رطب صوب بليدة الزبير، حيث تستقر العوائل الحجازية العريقة، ولما كان
أهل البصرة منشغلين بالتنزه بين البساتين والتجوال بالعشاريات في
الأنهار التي تخترق المدينة من كل صوب، كان النجديون يشترون الضياع
والدور والمحال في المدينة المبتاعة لهم، حتى ملكوا مشرق ومغرب النخل
وصاروا الأشراف والأسياذ فيها مثلما كانوا هناك. وهكذا انحدر الشاعر
محمود البريكان من أرفع بيوتات نجد وأكثرها عزاً وسؤداً حتى استوطن
هو وبعض إخوانه ضاحية الجزائر بالعشار. وصرنا نزوره ونتباهى
بمعرفتنا به هو الذي قال لنا أن الشعر حياة.

غطى الشاعر رأسه، وأطبق عينيه، كان يدرك أن النافذة المفتوحة قد لا
تدخل منها الشمس دائماً، التهم السرير الجسد الفقير وضاعت الصورة
الشاحبة في ضباب الصور المترقصة في الظلام، وعلى الحائط، تولستوي
بلحيته الطويلة الشعثاء، لوركا الذي اصطبغت شوارع غر ناطة بدمه في
الربيع الأول من القرن الماضي ونيرودا بالرصاصات التي غيرت مجرى

الشعر في أمريكا اللاتينية .

في ليلة الجمعة، في الثامن والعشرين من شباط حيث لم تكن السنة
كبيسة، وفي فراشه الرطب الأحمر، أخرجَ الشاعرُ ذو الطعنات السبع عشر
وحيداً من داره، وقد استعجل الناس دفنه، لأن كان القبر المكان الوحيد
الذي سبقنا إليه الشاعر محمود البريكان قد انغلق عليه إلى الأبد، فإن
الجرح العميق الذي خلّفه في الضمير الإنساني لن ينفلق أبداً، ستظلُّ
الحراب أبداً تشير إلى كل ما هو وحشي ومطلق.

لقد استُبيح الجسدُ الذي كنّا (نحن أصدقاؤه) نضنّ عليه بالسلام الكثير
ونبتكر العذر تلو العذر حين نُسأل عنه في بغداد أو في أي مكان آخر، وها
هي صورته في الصفحة الأولى من الجريدة ممزق الصدر، فاغر الفاه،
شاخص العين، ترى ماذا كان يقول لو انه أفاق بعد سبعة عشر طعنة ليلة
الثامن والعشرين من شباط حيث لم تكن السنة كبيسة بما يكفي لقتل
شاعر.

باب محمد علي إسماعيل

قلت هل كان البريكان المقتول من اهل أبي الخصيب قال لا : هو نجدي من أهل الزبير، محمد علي إسماعيل، الشاعر، اللغوي، الفقيه.. هو من أبي الخصيب، تعال أحدثك عنه.

حين فاجأني خبر موت محمد علي الاسماعيل (آخر صديق حي كان للسياب) في ٢٠٠٢١١٣ كنت في ذروة اشتياقي لرؤيته، إذ لم تزدني لقاءاتي القليلة به إلا شغفاً بروحه الكبيرة واحتراماً لمرباً أفنى حياته في الدرس متعلماً وعالماً، لم أقع على مثيل له في هذه الدنيا، والمتعرف على بيوتات أبي الخصيب لن يعدم الحديث عنه، حين يلتقي بزملائه أو طلابه، في سوق أو باص من باصاتهم الخشب، التي تنهب الطريق كل يوم بين البصرة وأبي الخصيب محملة بعشرات القصص والحكايات.

لقد دخلت سمعته وسماحته وبلاغته البيوت والسكك هنا. وافترشت الأنهار والبساتين، إذ ليس فيهم إلا من أخذ عنه شيئاً من العلم والزهد والدعابة. فما أن تحلّ ضيفاً على أحد (التنبتية) في باب سليمان أو المحيلة أو الصنكر أو اليهودي (الحمزة الفوك) أو غيرها من القرى والقصبات المتناثرة على شطهم الكريم، حتى يعرجوا بك بالحديث عن أستاذهم ومدرسهم ومعلم آبائهم محمد علي إسماعيل. فهم يذكرونه حين يذكرون العزيز من أوليائهم وأنهارهم ونخيلهم.

لم يكن مدرساً للعربية، وشاعراً صديقاً للسياب، ولم يكن مجيداً للإنكليزية والفرنسية فحسب، كما لم يكن مؤرخاً موثقاً للوقائع القديمة والحديثة أو مصوراً لها فقط، ولم يكن كذلك فقيهاً وعالماً حافظاً للمصنف والحديث، كما انه لم يكن مرجعاً وحجة في اللغة والأدب والأنساب ولا قاموساً للغريب والوحشي في اللهجات، ولا زاهداً في الدنيا، متوجهاً



محمد علي إسماعيل

للأخرة بكل جوارحه، ولا عارفاً بحقوق الناس، قريبيهم وبعييدهم، ولا مطلعاً جهبذاً لعلم الرجال والموارث ولا غيرها مما حفظ الناس وتدارسوا... كان محمد علي إسماعيل ذلك كله، ويزيد... وإني لأذكر له، مرة، فقد جئته زائراً داره التي في محطة بريهة بالعشار، وقد خرج لي بعد أن طرقت الباب، مطينَ اليدين بطينة صنعها لسطح داره، حيث تعبر في الأفق سحب باردة نوعاً ما، تنذر الناس بالشتاء، ولما سلمت عليه، لم يشأ أن يمدّ يده المطينة لمصافحتي، إعتذر بجملة ما أحوجني أن أسمعها منه الآن، وقد غطاه التراب، شوقاً لذكراه العطرة، فقد قال : إني اليوم أشغلُ من ذات النحيين، ولما لم أكن قد سمعت بهذا المثل من قبل، قال : أتعرف النحي...؟ قلت : لا، فقال : هو وعاء السمن، وراح يشرح لي قصة المثل، وعرج كعادته على أكثر من قصة وواقعة لها علاقة بما ذهب إليه، فقلت، له معتدراً عن جهلي بأني شغلتك عن ملاط سطح دارك والشتاء يوشك.

وأنك لتسال مسألة أردتها عنده، فتجدُ العجب في أجابته، فهو لا يكتفي

بمسألتك حسب، وإنما يعرّج على ما لم يدر في خلدك، وما ليس في حسابك، فإن سألته مثلاً عن هذا النهر، فسيجيبك أولاً عن الأنهار المحيطة به والأشجار التي زرعت عليها، وأسماء زارعيها من الملاكين والفلاحين والعوائل التي توالى السكن عليها والسنون التي مرّت والأسماء التي تبدلت، والحكام الذين تعاقبوا على إدارة القضاء، والموظفين من غير سكرة المنطقة، ولن يجيبك عن ما سألته بل عليك أن تستلخص من ذلك كلّ ما أردت.

وكان قاسم، ابنه الشاعر والصحفي، قد اطلعني على نسخته المهداة له من مؤلف ثورة الزنج المرحوم الدكتور فيصل السامر، وزير الثقافة في جمهورية عبدالكريم قاسم، وقرأت هوامشه على حاشية الكتاب مصححاً ومصوباً حوادث وسنوات وأماكن وخرائط في أغلب صفحات الكتاب، وقارئ هذه النسخة قارئ في كتابين من حيث لا يعلم.

وذاث يوم استعنت به في إرث تشابكت خيوطه، وكنت أظن أنني لن أجد له عند أحد مخرجاً، فقد مات منّ مات من الورثة منذ عشرات السنين، وتزوج الوارثون وخلفوا ورثة آخرين ثم مات بعضهم، وبذلك رأيتني في حال أحسد عليها منّ لا يملك شيئاً في هذه الفانية، فتعجبت من طريقته في استخراج الأسهم والحصص، مستعيناً بالآي تارة، وبالحديث تارة أخرى، فاستخلص لي ما كنت أظنّه من مستحيلات دائرة الطابو.

وحين كنت أحدثه فيما عندي، وما تمكنت من الإحاطة به عبر جهدي المتواضع، وجدت نفسي تائهاً في بحر معرفته، وقد قلبت الحديث ظناً مني بعدم إطلاعه، لكنني كنت دائماً أقع على ما لم أسمع به من أحد قبله، فصار يقلّب معرفتي كيف يشاء، فازداد حباً واحتراماً ويزداد زهداً وتواضعاً.

وانك حين تراه أول مرة، فسترى دشداشة قصيرة بيضاء ويشماغاً صغيراً في رجل زاهد متواضع، لكنك حين تحدّثه وتسمع منه، ستعجب،

كيف ارتضى هذا الجسد العالم، المنطوي على الكثير والغزير من الحكمة والأدب والمعرفة أن يكون بين قماشتين بسيطتين، كيف زهد بهذه الدنيا مَنْ لو أراد لحدّثك عن خالقها لما انتهى منك بعام، وعن مخلوقاتها لما وسعه الورق، وَلَمْتُ جاثياً عند قدميه احتراماً وتقديساً وحسداً.

باب الوطن المُستل

حين طرقت الباب عليه، لم يكن راوي الحكايات في حكاية محمد علي إسماعيل مضطراً ليحدثني عن سعدي يوسف، الشاعر الكبير، الذي قال لي ذات يوم عبر بريدي الإلكتروني: أتعلم يا صديقي بأني أفكر جاداً بالعودة إلى البصرة، يعني أبي الخصيب فقلت له: أما أنا فأفضل أن تأتيها زائراً لا مقيماً، ثم انحرف حديثنا عن مدرسة المحمودية التي امضى فيها مرحلته الابتدائية، لكنني سألته (الراوي) مع ما سألته، عن معنى الوطن، حين يكون مستلاً من النهر..

الأنهار العميقة الأولى، التي حفرها العبيدُ الأولون، ذوو القامات الممشوقة، الطين اللأزب، الذي شيدَ منه أهلونا بيوتهم، وجعلوا الشمس تطمئن على شبابيهم وأسرة أطفالهم وأبقارهم. القصب الأصفر الحزين، خلف منازلهم في أبي الخصيب وباب ميدان وبلد سلامة وكوت الزين، هذا الخيزران المفرط في الطول والغربة، الذي هتكت الرياح أسرارهِ تلكم الأيام. الناي المُستلُّ خلسةً من أنينه وصبره وشكواه. في الشطآن النائية، حيث الخنازير مفجوعةً بأبنائها، في الوحول حيث لا يعود قمرٌ لسमानه إلا عند انتصاف المجاذيف وتأخر الليل. وقد رحل آخر شرطي في السبلة. حيث كتب سعدي يوسف قصيدته الأولى هناك ذات يوم.

في النصف الثاني من المائة (العمر المفترض للشاعر) حيث ينشطر جبلُ السنين إلى سفحين، سفحٌ مساعد للفرح والتأمل، وسفحٌ نازل للألم. يكون الشاعر في نهاية الخمسين الأولى قد بلغَ قَمَّةَ جَبَلِهِ وما أن يحلَّ عليه مساء اليوم الأخير حتى يبدأ بالإفاضة من سفح الزهر والأمل والنور، فقد آن أوان المغادرة، ولم يعد في الوقت مُتَسَعٌ لانتزاع خوخة أو لإصلاح ربطة عنق مائلة، غير أن الشاعر المتعجل، وقد أنهكتهُ الأيام والليالي صاعداً،

وَأَتَتْ عَلَى خَطَاهُ الْفُصُولُ، تَرَاهُ يَسْتَطِيعُ الْهَبُوطُ، مَطْمَئِنًا، غَيْرَ مُرْتَجِفٍ، لَا تَتَعَثَّرُ عَصَاهُ، وَلَا تَخْتَضُّ يَدُهُ، وَإِذَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ لَهُ أَنْ يَكْمَلَ خَمْسِينَهُ الْأَوَّلَى صَاعِدًا، أَتَرَاهُ يَبْلُغُ بِالثَّانِيَةِ اسْفَلَ الْجَبَلِ، أَمْ أَنَّ الْقُبُرَاتِ سَتَفْزَعُهُ عِنْدَ تَخْطِيهِ أَعْشَابِ السَّنَوَاتِ الْبَطِينَةِ، حَيْثُ الْأَلَمُ زَادَ لَا تَحْسِنُ الْمَوْسِيقَى تَهْدِئَتَهُ، سَتَكْثُرُ قُبُرَاتُ الشَّاعِرِ الْآنَ، وَعِنْدَ الْوَهَادِ الْأَخِيرَةِ، عَلَى السَّفْحِ، سَيُفْصِحُ عَمَّا لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِفْصَاحِ بِهِ. وَسِيْخُفِي عَنَّا الْكَثِيرُ مِنْ ذَلِكَ لِأَنَّ الْقُبُرَاتِ سَتَكُونُ اسْفَلَ الْجَبَلِ، حَيْثُ يَحْدُثُ (قِنَافِذُهُ) عَنِ النِّسَاءِ اللَّائِي أَوْهَمَهُنَّ عَلَى السَّفْحِ الْأَوَّلِ، السَّفْحِ الَّذِي كَانَ أَخْضَرَ، تَقْصِدُهُ نِسَاءُ أَبِي الْخَصِيبِ الْحَافِيَاتِ.

حِينَ تَعْلَمُنَا السَّمَاءَ الْأَوَّلَى، عَلَى الشَّطِّ النَّازِلِ إِلَى الْخَلِيجِ، كَانَ التُّرَابُ أَصْفَرَ فِي أَفْئِدَتِنَا، وَلِلْمَسَاءِ نَحْلُ نَرْسُمُهُ فِي دِفَاتِرِنَا قَبْلَ أَنْ نَنَامَ. ثُمَّ نَسْتَيْقِظُ قَبْلَ شَمْسِ أَمَهَاتِنَا، قَبْلَ الدِّيَكَةِ، لِنَرَاهُ أَخْضَرَ. وَطَوَاشَاتُ يَلْتَقِطُنَ التَّمْرَ بَيْنَ سَعْفِهِ وَيَعَثُرْنَ بِالْعَرَاجِينِ.

عَلَى أَسْوَارِ أَبِي الْخَصِيبِ وَلِدْنَا، وَعَلَى نَحْلِهَا رَأَيْنَا الْقَمَرَ الْأَوَّلَ وَالشَّمْسَ الْأَخِيرَةَ. وَحِينَ كُنْتَ تَتَعْلَمُ الثَّلْجَ وَالْجِبَالَ الزَّرْقَ، نَسِينَا الْخَرَائِطَ، خَرَائِطَ الْأَوْطَانِ الَّتِي فِيهَا نَحْنُ، لِأَنَّ الْخَلِيفَةَ سَمَلَّ عَيُونُنَا، فَكُنَّا نَرَاكَ تَتَبَضَّعُ غَرِيبَةً وَنِعَاسًا وَخَمْرًا، نَعَمْ كُنْتَ تَذْكُرُنَا فِي قِصَائِكَ، لَا لِقَرَانَا، لَكِنْ لِنَرَاكَ. كُنَّا نَنْتَظِرُ أَنْ تَمُنَّ عَلَيْنَا بِوَطْنِ كَالَّذِي لَدَيْكَ الْآنَ. وَطْنُ لَا يَخْرُ مِنْ حَقَائِبِكَ الْكَثِيرَةِ، وَلَا تَمُوحُ فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ.

نَحْنُ الْعَمِيَانُ، عَمِيَانُ النَّحْلِ وَالْأَنْهَارِ وَالْمَحَطَّاتِ الْبَعِيدَةِ، الَّذِينَ سَمَلَّ الْخَلِيفَةَ عَيُونُنَا، نَبْتَكَرُ الْآنَ مِنْ هَزَائِمِنَا الْكَثِيرَةِ آخِرِ الْقَرْنِ، الَّتِي لَمْ يَكْمُلْ الرِّوَاةُ وَصَفَهَا بَعْدَ، وَطْنَا، أَيًّا مَا كَانَ شَكْلُ الضُّوَارِيِّ الَّتِي فِيهِ، لَكِي لَا نَنْظُرَ غَرِيبَاءَ، مُتَلَفَتَيْنِ، يَسْرِقُ اللَّصُوصُ وَثَائِقَ سَفَرِنَا فِي الْمَرَاثِمِ وَمَخَافِرِ شَرْطَةِ الْحُدُودِ، فَمِنْ حَرْبِ الْخَلِيجِ إِلَى حُرُوبِ الْخُلْجَانِ أَرَدْنَا أَنْ نَسْتَرِدَّ تَرَابًا (وَطْنًا) كَانَ لِأَهْلِينَا الَّذِينَ عَصَفَتْ الرِّيحُ بِأَضْرَحَتِهِمْ فِي الشَّلَامَجَةِ وَنَهْرِ جَاسِمِ

وقصر شيرين وحاج عمران، ترابا نستله من أجسادهم أخضر أو أصفر
كساعات الغروب على نخلنا. سنُسَمِّيهِ وَطْناً. رغم دبابات (صديقك) توني
بلير، عراقا، جنوبا، بصرة، كوت الزين، وطناً يعرفنا ونعرفه، لا نريد وطناً
نُطْلُ من سياجه عليه، وطناً كنا سياجه وأجره وملاطه ذات يوم، ولما لم
نقو على ترك ترابه صار ترابا، ماذا نفعل يا سيدي يا ابن يوسف، أيها
الأخضر المر، أردناك أن تبنيه معنا قصيدة قصيدة، فلا تُفْزِعْنَا ونحن فيه،
ونحن نخطه في دفاتر أطفالنا نخلًا وأنهارًا وشمسا، إذ لم نتعلم بعدُ
الهجرة والابتعاد والنأي عنه.

باب حين متنا

وكنت قد شُغلت بما لدي من أوراق، أكتبها فتصبح أبوابا، بيبانا، حتى وجدتني أخط الورقة الساعة، وأهجرها اليوم واليومين، فاعتقد بما فيها، لكنني سرعان ما أجد اني كتبت في هذا من قبل، كانت اوراقى أكثر مما قصدت، وحين عرضتها على شيوخى، كبار زارعى الكلمات على الانهار أفادوني بأنني لم أكتب بعد، وأن ما خططته كله لا يرقى صعود نخلة لديهم. كانوا على حق! ماذا افعل انا منزل الكلمات على الورق؟

هاأنذا قد كبرت كثيرا، واستهلكت المختلف من الكتب والثياب والأحذية وغصت عيناى بالشوارع والمباني والشرفات، عرفت الأطوال والمكايل عشرات الأشياء مسّتها يدي، عبثت بها، ودحرجتها أو ألقت بها، لم تبق خطوة في قدمي لأرصفة قادمة، كل الطرقات طوع قدمين صغيرتين، عرفت المطر مذ كان سحابا، وقبل أن تعرف العصافير أجنحتها سمّيت لها الأفق، وألقيت بها من النافذة، أنا أخرجتها للصباحات، أنا علّمتها الريح والندى والأشجار، أنا قلت لها أن السماء واطنة فاخرجي.

كبر حصري أيضا، ولم تعد الفصون قادرة أن تطوّقني كما كانت بالامس وصغرت المنازل تحت عنقي، لا أعرف متى اشرب، وصارت الاسيجة اصفر واصفر، حتى سنمت أن أطلّ منها على الأرائك والعشب ولعب الأطفال (الناس تترك الأسرة والأرائك فارغة في الحقائق آخر الليل لتجلس عليها القطط والأمنيات والأقمار الحزينة.

في الحرب رأيت النساء يرمن الصباحات بالحلي والثياب الخفيفة، وتحت صنايبر الماء يغسلن الوحدة والضجر والشجن القديم.

ظل السوق خلف ذاكرتي خرافاً وأمتعة لم يأت عليها أصحابها، جاء

الليل، ونامت الأعمدة، وصارت مصابيحها في التراب، أنا الذي أدمى
ظهري الجلوسُ تحتها، وقد قرأت جميع الكتب، وكتبتُ جميع الرسائل،
أتذكر الآن ما لم تدع الحروبُ منه شيئاً، مسّني الفجر، وأطلت شمس الرعاة،
فأصبحت شائعاً مثل هرُفي كتاب، ويوماً بعد آخر، رحت استبدلُ الأشياء
بالأشياء... فما كنتُ أحلمُ به صار تحت يدي، أزهدُ به، احتقره، الأشجار
التي تسلفتها ماتت، كلها ماتت، والخراف التي خرجت معها في
الصباحات الأولى ذهبت إلى المسالخ ولم تعد، الحوذي الذي جاءني أول
المطر بالزهور المتأخرة مات، وظلت عربته في الريح، تعصرني الليالي،
ويوجعني قلبي الآن، أنا آخر الرايات الممزقة، قلب الأحد الدامي، تاريخ
شجن الريح... ماراثون الطفولة.



شفاشل

جدولي الصغير الذي كانت تستحم فيه الفراشات، ويشطره الأوز جدولين أخضرين... غزته المراكب الكبيرة، عبث البحارة بشاطئيه، وعلى ضفتيه تركوا قمصانهم وحرايهم وخرائطهم، وهناك... صعدوا مدينة روجي وانزلوا من أقواسها سارية أحلامي، وفرقوا بريقها المبلل بالشمس والنجوم.

المؤرخ يقول : التاريخ يكتبه الغزاة، وفلاح في أبي الخصيب يقول : اختلاف الأشربة يخيف الريح.

انتظم الوراقون على الرصيف، ونادى كلُّ على بضاعته، وبمختلف الألسن صيح على الجميع، حتى ابيضت الأصوات وتشققت الحناجر، وابتلع المساء الرصاص والألواح والأختام والتصاوير... لكن البضاعة لم تنفذ، انتظروا صباحاً آخر ومساءً آخر وآخر، جاءت شمس كثيرة ووطئت المنابر للبداء والزناة والأفاقين، واندس في الحاضرين صمت مخيف ونام الجميع.

مرة أخرى أخلع سنّ الذئب وأرميه بعين الشمس، وقد أشرق على جسدي نهار الله الأبهى، وسكنتني روح الخلق العالية، وقفت أتأمل طولي، ، أتأمل الأسيجة والأشجار، أتأمل الأشياء والأشياء وتلفتت عيني... لكأنني لم أر بها من قبل. هاهن صويحباتي بالأمس، صبايا سوق المغايز والكورنيش والعشار، اللاني عبثن بقصائدي الأولى، وخريشن كثيراً على سبورة فرحي، وكنت قد سهرت ونمت واستيقظت على وقع أقدامهن وهن يملأن ساحات الدنيا فرحاً وبهجة وعطرا. وفي ليلة واحدة غدر بهن الزمان، غدر بقلوبهن وأعناقهن ورموشهن وأكفهن، وفجأة صرن ثكالي ويتامى وأيامي، صرن كل شيء إلا الفرح، ورحن ينتظرن المساءات بثياب سود، نزعن المخمل والوردي ووقفن على الشرفات لا ليتأملن الشمس وهي تشرق من جديد، ولكن ليولولن على ما فقدنه في الحروب، وعلى العمر الذي

فركته السرفات، في المطاحن على الحدود والأقبية السرية، تحت الفنادق الكبيرة، وكُنْ قَبْلَ ذلك قد خرجن للسوق ممشوقات فارهات، علّقن الأحلام بيدَ، وتركن يدًا تحت وسادة الحبيب الذي لن يأتي اليوم، ولا غدا ولا بعد غد، ولن يأتي بعد أبدا، ولا أحد يعلم أين صار جسده الآن، فالسلامجة ونهر جاسم والفاو والشيب والفكه وسريل زهاب وسانوبا وقصر شيرين وحاج عمران وبنجوين وغيرها من أماكن الشرق العراقي توزعت جسده، فصار فيها عشبة غريبة تطلع وتغيب عليها شمس الله كل يوم.

تأتي المصابيح، وتندثر الشرفات تحت صنوبر الماء المكسور، النور يسقط، والفجر في شرشف النوم فضياً وباهرا، حليب أُمِّي وشاي الصباح الأول رأيته في حانوت المدرسة معلباً وساخرا، أجلسني في الساحة مدير المدرسة الزيتوني ونادى على أيامي، هل تشرب الأيام حليبَ الجند...؟

وفي غفلة منه وقفت في باب المدرسة، وصرختُ أن الكرة معي، فلم يهرع إليّ أحد، هربتُ بها، وسقطت، فرّت الكرة من يدي، وأدمنتني الأرض لكن أحداً لم يُسرّع نحوي، وجدنتني وحيداً إلا من ظلي على الإسفلت الذائب، لملت سنييني من الشبابيك والمقاعد والأعمدة والساحات وسرتُ كان الآجرُ أصفرَ وأخضرَ في روعي.

لا أعرف كيف هجرتني الطفولة، واستبدلت يدي وقدمي وعيني تريني وطناً لا أعرفه، هي سمته لي، قالت: دافع عنه، متُّ على حدوده، متُّ من أجله، فدافعتُ وِمْتُ على حدوده، مِتُّ من أجله كمن لم يملكُ وطناً في حياته.

باب الذهب... باب سوق الخضار

ويقول: جاءت سنة أهلك الفاقة فيها أهل أبي الخصيب، فقد أمر السلطان حاشيته بأن لا تزرع فيها المروءة، ولا يخضوضرُ حلم في نفس من نفوس ساكنيها، ولا تصعد شجرة توت، أو تين شرفة منزل من منازلها، ولما ضاقت الدنيا بهم، خلعت النسوة كل براق ولامع في أيدهن وأقدامهن وأذانهن وزهبن به إلى الصائغ، وهناك في سوق الذهب، القريب من سوق الخضار، اشترين الطحين والسمن والسكر...

من المفارقات الكبرى، وقوع سوق الخضار في المدينة، عند النهاية السعيدة لمحات الصاغة، في سوق الذهب، حيث عيادات الأطباء والصيديات، هذا التجاور الفتاوي.. لكأن المدينة تداوي مرضاها مرة عند الطبيب وأخرى عند الصائغ. فرؤية الذهب، والتمتع بمنظرة، والتمني في اقتنائه، سرور للنفس وترويح عن ضيق الحياة.

وسوق الخضار (الخضارة) كما تسمى غالباً، هي سوق الطعام المركزي هنا، إذ تضح منها أطنان الحبوب والفاكهة والخضار واللحوم لتبتلعه المدينة بسكانها المليونين. وفي هذا الزمن الصعب، زمن الرغبة الطائر، الرغبة الذي مازال يفتك بالعائلة العراقية منذ عشرة أعوام، وما أنفك منجله يحصد الأخضر واليانع من قلوب العراقيين. ويخترق مثل رمح من نار مواسم أفراحهم، ظل سوق الذهب هذا يحتفظ بعافية عجيبة كان أيدٍ فرعونية احتفظت بزمنه، عفرته بترابها، وأبقت خلوده رهاناً صعباً، وشاهداً كبيراً لصالح الخير والنماء، لشعب لا يريد عن الحياة بديلاً.

فمازال اللون الأصفر فيه هو سيد الألوان رغم انقطاع التيار الكهربائي أغلب الأحيان. وزجاج معارضه أجمل زجاج الأرض. فهو الزجاج الوحيد في البصرة، الذي يحتفظ بسروره طيلة النهار، وتحفل لياليه بقصص ليس

أجمل منها قصص ألف ليلة وليلة. وتصطك جوانحه على الذهب. الذهب الذي يُغري المارة ببريقه العذب. فهو زجاج قلبه ذهب، يحسده المُحب الولهان، وتتمناه الأصابع والأكف والأعناق.

النساء طبعاً هنّ أكثر زبائن سوق الذهب، وهنّ المحترقات بحبّه، الذائبات بلونه، وهنّ اللواتي يحرقنه بحسراتهن التي تكاد تطفئ مصابيح الأزلية. وحين يتجولن به، تراهن غايات ذاهبات، مفتونات بتارجحه في المعارض، فيقفن أسارى بريقه. ساعة للتمني وأخرى للمفاضلة فالذهب عالم الأنثى ورصيف آمالها، فمن استطاعت اقتنائه ومن لم تستطع تمنّته.

ويبقى للواتي سيصحبن عرائس قريبا الحظ الأوفر في ارتياده ولأكفهنّ وأعناقهنّ حق التدلّك والفتج والتباهي. فهنّ أكثر زهوره بهجة وسروراً، وهنّ أكثر الناس حديثاً عن ارتفاع وهبوط الأسعار فيه، وغالباً ما يخرجنّ منه بخاتم صغير لا فصّ فيه، أو حلقة (دبلة) لا يتعدى وزنها أجزاء الغرام الواحد.

السوق يزدهر أيام الأعياد والمناسبات، وفي الربيع وعقب الشهرين الأسودين (صفر، محرم) لإقبال الناس على الزواج، وفي فترات ما بعد الامتحانات النهائية، ومطلع العام الدراسي ومواعيد استلام الرواتب بالنسبة للموظفين.

في الأعوام ١٩٩٢، ٩٣، ٩٤، ١٩٩٥ من القرن الماضي، شهد السوق أجمل أيام ازدهاره، وسجّل أرقاما قياسية في البيع والشراء. ففي السنوات هذه، اضطرّ الجوع بالناس وبلغ الحصار ما لم يبلغه في غيرها من الأيام، فقد باعت العوائل أغلب ما كانت تتنقل به في حياتها، وامتدت أكف الحاجة إلى الغالي والنفيس لديها لتحيله خبزاً وسمناً وشايّاً وسكراً وثياباً تستر به أجسادها أو ما ظلّ من هذه الأجساد، فما سُمي بأيام السعد

والرخاء لم تعد التسمية تعني معه شيئاً فقد توحّش الرغيف فيها مثلما توحش الإنسان فأن لم يقتله قتله.

لكن المرأة التي كانت تتفنن في اقتناء مصوغاتها وحليّتها، وتعدّد الأمل فوق الأمل، وتنتظر وتتوعد الأيام، لم تكمل حلمها، ولن تكمله فيها هي تودّع زمن الزينة ليحل الزمن الحزينة، فما نفع قلادة على عنق ذابل، ولأجل من تأرجح أقراطها؟ ولأي مساء مظلم تدخّر أساورها؟ والدهر يومان... والذهب الأصفر ينفع في اليوم الأغبر... واليد التي جاءت به هي التي تحتاجه الآن، وهي القادرة بالتأكيد على استرجاعه من فم الزمن المعتم الكاسر.

أخذت ذهبها، مصوغاتها، أقراطها، وأساورها وقلاندها وتمائم أبنائها كل الذي جمعته عبر الأيام والليالي والسنين. وما أهدي لها في أغلى المناسبات أو توارثته من أمّها، كل ما كان لامعاً على الصدر، وبراقاً في المعصم، أخذته إلى الصائغ، الصائغ الذي دكّاه عند النهاية السعيدة لسوق الخضار، الذي لا يبيع الطحين ولا السمّن، لكنه يشتري الذهب، والبائع المحتاج ليس كالمشتري البطران، الله وحده يعلم كيف كانت لحظة استلال المصوغات من حافظاتها لتضعها على الطاولة، الطاولة التي وقفت عندها أكثر من امرأة قبلها لتضع عليها تعب العمر وأجمل لحظاته، لتضع الذكريات الحلوة، أيّام الصبا، أيّام الشباب.. المناسبات العريزة الناس الذين أحبّتهم، أهلها.. كلّها.. كلّهم، هذه الأشياء، كيف يستطيع إنسان أن يبيع لحظاته، حياته، تاريخه، هل تباع التواريخ بهذه البساطة ولنا فيها ما لا يمكن إن يعوّض فالمرء، هو حاجاته، لحظاته، ما الإنسان لولا أشياءه؟ كيف به إذا كانت أشياءه كلها ذهباً، (ذهب).

المرأة تحرص على أن تضع مصوغاتها في أجمل الحافظات، وتختار ما تختار لذلك، لكن الصائغ (المشتري) لا يأبه، فطاولته التي تحفل كل يوم

بمختلف أنواع الحلي لا تتزَّين به سوى لحظات. فهو يجمع ما اشترى في اليوم ليعجنه في إناء واحد. فاسوارهُ ابنة الجنوب (الحضرية) مع خاتم البدوي، وتميمةُ الطفل من المدينة مع قلادة امرأة من المعدان. وقرآن المسلمة مع صليب الفتاة المسيحية وأقراط الطفلة من الحيانية مع كُتاب امرأة عجوز من أهل الدير... وهكذا يعجن الصائغ الآمالَ والأفراح، الأيامَ والهدايا والمناسبات السعيدة في فرنٍّ واحد، لمئات الأصابع والمعاصم والأعناق ثم يجعل منها صخرةً صماءً (صفراء) لا حياة فيها، بلا نقوش ولا رسوم ولا أسماء. بلا تواريخ بلا حياة، هكذا يُحيلُ الجوعُ أجمل ابتسامات الدنيا إلى حجر لا معنى له: فالذهب رغم كل صفاته لم يحظ يوماً بتسمية كريمة، لكنهم قالوا عن أحجار أخرى بأنه حجر كريم.

يوضع الذهب عادة في مكان آمن من البيت، فالأثرياء يحكمون القاصات الكبيرة، له والبسطاء يضعونه في الصناديق التي يثقون بأقفالها، وهكذا دأب الناس على الاحتياط في حفظه، لكنه وفي لحظة غادرة من الزمن فقد هيبته ليوضع في أوحش المحفظات، وما هو في محفظةٍ من النايلون الأسود، اختيرت ل تمنع فضول اللصوص ولتبعُد الشبهة عن حاملها والتعرض له، ثم تدسُّ في أوحش الجيوب، ولتحمل وتشيع الى ماثواها الأخير، ثم تسجى مثل جثث نخرة على دكة الصائغ، لا لمعان لها، فقد اختفى بريقها وراح سوددها، بل هو يحطُّ من شأنها وصياغتها وقدم أنموذجها فتنمسكن المرأة أمامه مرةً، وتكابر مرةً أخرى، تحاول معه في رفع السعر قليلاً فتخلعُ على ذهبها أجمل الألقاب،

عيني هذا ذهب تيزاب ٢٤ حباية.. والله الكريم، (مال كبل)، اشترته أمي في عيد ميلادي، أهداني إياه أبي في أول صباح من زواجي، جنت به من إيطاليا عندما كنت هناك، أتى به زوجي، من تركيا... ذهب ليرة أي والله.. لكنها بانعته لا محالة، فتأخذه الى صائغ آخر وآخر، تُعيد وتزيد لكنهم

متشابهون، والسعر واحد في البصرة، في العشار أو في الزبير. وإن اختلفت
الابتسامات واختلفت كلمات الترحيب فقد تركت الأولاد بلا طحين،
والسمن لا يكفي وجبة واحدة، ونفذ السكر والعيد على الأبواب، وغداً نهاية
العطلة، سيبدأ الموسم الدراسي، إذن ثياب وحقائب وأحذية وتنورات.

سيزن الصائغ الأفراح.. (الذهب) ويعطي المرأة بضعة دنانير زرقاء
وخضراء وبنفسجية شاحبة، بعضها ممزق، وملصق بشرائط شفافة... ها
هو كيس الحلي، كيس العمر العذب، كيس الحب والقبل والشوق والأمنيات،
مبعثراً على طاولة الصائغ، وقد استحال رزمة أو رزميتين من أوراق محلية
لا تساوي ثمن طباعتها، وستترك حافلتها عنده، لم تعد مهمة، وسترزم
الأوراق في كيس من النايلون الأسود أيضاً، ولتتجه صوب السوق (سوق
الخضار) ولتبدأ رحلة جديدة من الألم والعذاب والحزن، ستتحول الأوراق
في لحظات إلى عربة يدفعها صبي أسمر حاف، فيها كيس طحين قال
البقال أنه طحين ممتاز واقسم على ذلك والعهد على يمين البقال... وعلبة
سمن مستوردة مزينة بصورة لخراف سمينة تقول بأنه سمن من أجود
الأنواع، والعهد على الشركة والخراف معاً، لا حاجة لنقول بأن السكر سكر
ممتاز حلو والعلم عند الله فاللون اسود والرائحة رائحة شاي ولا علم لنا
ما إذا كان اللون والرائحة كافيين ليكونا شاي ممتازا...

وهكذا مع بعض حاجيات آخر للأطفال... حلوى رخيصة، ملابس
مستعملة، وربما عليه ماكياج عادية، وأشياء لا يحسن بنا ذكرها هنا
تحولت المحفظة (العلاكة) إلى علاكة فعلاً ليس فيها سوى ذكرى نفود،
ذكرى صفراء بائدة.

أما ما ظل من أوراق فقد كانت تكمل دورتها بين البقال والجزار وبائع
الخضار. أو بين هذا الطبيب المشهور والصيدلي الحبوب وبائع الأحذية
الطبيب.

باب الخورة

كنت قد سمعت منه الكثير من الحكايات، فقد ظل يفتح علي ببيان روحه كلما هبت ريح باردة، كلما صعدت شمس محرقة، لكن حكايته هذه أمتني كثيرا، وفيما كنت أغالب دموعي عميقة، كنت أرى دموعه تنغرز في وجنتيه مثل أشواك العاقول اليابسة، فوجدتني مضطرا كي أسأله عن الخورة، عن قمارة أبو إسماعيل خال أمي، عن جنيبة طالب طلال التي تعطلت أعالي الخليج، في طريقها للكويت والبحرين، فوجدته يومئ ناحية الشط الكبير، قال الخورة أم العنقوبية؟ قلت هما معا.

لم يبق في الذاكرة من الخورة غير جسر الخورة الخشبي، الذي ينتهي من جهة المناوي (مناوي باشا) عند قمارة (أبو إسماعيل) لبيد السوق القديم، حيث يبيع المعدان السمك على حافة النهر، لصق المسناة التي نخرت الأمواج وحيازيم القوارب خاضرتها الغربية، فيما ظلت غرفة الميكانيكي، الحارس - في الوقت ذاته - شاخصة حتى هدمت البلدية السوق، وأفلتت من يده زمام فتح الجسر وغلقه أمام عشرات السفن والمهيلات التي كانت تدخل وتخرج محملة بالتمر والخضار والفاكهة.

في السنة الأولى لدخوله البصرة بنى الجيش البريطاني جسر الخورة، ليسهل عليه إمداد قطعاته الصاعدة نحو بغداد، وليسهل عليه إقامة طريق الهند عبر مياه شط العرب، لم يبق اليوم من الجسر إلا دعامة واحدة تقف عليها الطيور الاسكندنافية المهاجرة، لتشعرنا بالوحشة وضياغ الزمن، ساعة الغروب، فيما يقضي الحمالون استراحتهم عندها في النهار، يأكلون السمك والبصل بالخبز الأسمر (خبز التمرين) حيث لا تبعد الشريعة عنهم كثيرا، فهم ينزلون الماء ليغسلوا أيديهم بالماء حسب، فهم في غنى عن الصابون منذ زمان.

وحين يأخذنا حنين ما، سنرى عبر صورة قاتمة، لا تكاد تفصح كثيرا عددا لا يحصى من الدوب والجنائب، تصطف بانتظار دورها لتحميل الاسمنت إلى البحرين أو الكويت أو محميات خليج عمان، سنرى الحمالين بأذرع سمر غامقة، مسودة، واكف صلبة، عروقتها ناتئة، وهم يحملون الأكياس على ظهورهم، ثم يغوصون في العنابر، ليخرجوا من ممر ضيق آخر أكثر تعباً، وجوههم كالحة مغبرة، أقدام نابثة في اللوح الذي يصل اليابسة بالعنابر، ترتفع مع المد وتهبط عند الجزر.



لنج في شط العرب

جنائب، وبانطونات، أو قطارات عائمة كما يسميها أحدهم، كانت تمخر البحر بأشعة غير آمنة، ويمكن أن لا تعمل بالزيت غالباً، كثيرة العطلات، وحين غامر (طالب طلال) يوما وشحن جنيبة بالخضار إلى البحرين، على غير عادة الملاحين، لم تحسن الريح صنعا معه، بعد أن تعطلت ماكينة البخار عرض البحر، فظلت أناكر الجنيبة راكسة في الطين المالح حتى انبت البصل والجزر والشلغم جذورا جديدة، صارت تستفز البحارة خلل أكياس الجنفاس، وخيوط السوتلي، وكذلك اسودت اللويياء، وتاخ

الباذنجان... كانت العنابر الرطبة قد هيأت أرضا صالحة لفساد الأشياء تلك، فخسرت الرحلة، ولم يغامر احد بعد ذلك بعبور البحر بمثل الجنيبة هذه. فاقترضت التجارة على الاسمنت والتمر.

وتلوح أكواخ المعدان لمن ينحدر جنوبا، حتى كوت باش كاتب، صرائف من القصب، متراصة ومتداخلة، على جهتي الشارع الذي يقودك لأبي الخصيب، لا يفرقون بينها وزرائب الجواميس، أطفال يلعبون مع الكلاب والقطط والإوز والدجاج، مشهد يومي لا تبارحه عين مستخدم الطريق، الذي لا يعدم أن يشم في المكان ذاته رائحة بغضاء قديمة، بنادق طويلة معلقة على الأخصاص، خصومات متوارثة، تفوح مع رائحة القيصر واللبن الطازج، ومع نار الحقد والكراهية التي تنشب بينهم، فيموت من يموت كانت الحرائق لا تفارق بيوتهم سنة، حتى تتركها بلقعا، فما أن تنشب في خص نابا لها حتى تغادره إلى آخر فأخر، البيوت المتراسة كانت تفرح النار كثيرا، فجانح كانت تدمي القلب.

ولم يكد المعدان يستبدلون أخصاصهم منتصف الستينات حتى جاء أمر البلدية بوجوب إخلاء الأرض وترحيلهم، فسارت قافلة سوداء، أطفال ونساء ورجال وجواميس، على امتداد البصر، سدوا عين الشارع الطويل، تتقدمهم يشامخ فراتية غامقة، حزينة، هودج ألم عبرت الليل إلى جهة في الفجر، لم يعرف احد أين حط بهم النهار، طردتهم البلدية لتبني في المكان ذاته مستشفى ومرأبا للعجلات وكلية جامعة للطب وليتسع الشارع فيما بعد للسيارات القادمة من العشار واليه، ولتخفي إلى الأبد سيارة أبو حسين البلوشي (موديل ٣٤) وكذلك سيارة عبود خورة وخضير السياب، حيث لم يعد الشارع يصلح للسيارات القديمة أو للسائقين الذين لا زالوا يحتفظون في مذياع سياراتهم بأصوات حضيري أبو عزيز وحافظ الدروبي أو صديقة الملاية.

ستظل اليعقوبية (المستشفى التعليمي الآن) بساطا أخضر في الذاكرة، نخيلات شاهقات متباعدات، فما أن تعبر الشارع الترابي الذي ينتهي عند بيت المرهون حتى يصبح بإمكانك الوصول إلى شط العرب حافي القدمين، دون أن تعلق بقدمك ذرة طين واحدة، فالأرض مفروشة بالعشب، سجادة من المران والحلفاء القصيرة، يغطيها الماء في المد وينحسر عنها في الجزر، والأطفال يصطادون السمك في الأنهر شحيحة الماء، بسنارات رخيصة، يربطونها بخيوط من القطن في عصي من القصب، يرون مثل حملان ترعى في الأفق الأخضر الفسيح الممتد.

عام ١٩٦٩ طفح الكيل بشط العرب فأغرق الخورة والبراضعية وما جاورها من القرى الواطنة، كانت الفخاريون في دوغة إسماعيل لما يكملوا بعد الكيزان والمشربيات والقلل التي بحوزتهم طينها، لكن الدوغة بمعناها الحقيقي كانت تعيش أيامها الأخيرة، فقد انتزعت الفخاريات الصينية والزجاجيات المستوردة زعامتها المطلقة في السوق، وحين دخلت الثلاجة الكهربائية منازل السكان في البراضعية كانت المياه تحاصر الدوغة بمن فيها، لم يشأ إسماعيل ترك القرية تغرق فأباح الدوغة بأجرها وأطيانها وأتربتها، بسنواتها المائة للناس، فهرعت لها، تناهبتها الأيادي، ليكونوا منها سدا قويا أمنا على طول الشط من جهة اليعقوبية، أوقفوا بها عنت الماء وصلف الموج المندفع.

بعد الفيضان بعامين أو أكثر قليلا، إندفعت جرافات البلدية لتزيل البيوت المجاورة لنهري المزاينة والمنتظر، ولم يبق من الشواخص الطينية المفخورة سوى دائرة البريد وبيت الدكتور صبيح وبعض بيوت الميسورين، كان الناس لا يعرفون عن الأطباء أكثر من معرفتهم عن توما هندو، مثلما لا يعرفون عن المحاكم والسجون غير الحاكم زين العابدين، وحين كان توما هندو يعالج حمى المالاريا بحبوب شجرة الكينينا، كان الأرميني

كشيشيان لا زال يعالج الحمى نفسها بالثلج وحليب الأبقار، في بيته القريب من نهر الخورة، والمحاذي للمرآب الذي يتحول آخره الليل إلى مأوى لمهريي الشاي وسكائر الروثمان. لذا كانت باصات الخشب، المصنوعة محليا بيد نجم هواز، المحكوكة بالأيدي، والمصبوغة بالدملوك تدخل آمنة وتخرج مطمئنة للشوارع الفارغة إلا من العائدين من السينما على الدراجات الهوائية، ولأن شرطة الكمارك لم تكن غير سيارة مسلحة واحدة وثلاثة خيول في مخفرهم الكائن بيوسفان (يوسفان الشرطة) كما هي حتى اليوم، حيث يروي رئيس عرفاء الشرطة محبيس قصص بطولاته في ملاحقة المهريين على حصانه الأشهب، دون أن يؤكد تمكنه من إلقاء القبض على واحد منهم.

ذات يوم أخذني أبي لزيارة بيت أخوالي في البراضعية، أو الخورة، حيث لا تنفصل هذه عن تلك، اصطحبني أبن خالي سلطان جهة اليعقوبية، ومنها إلى قبة طينية، مهدمة في بعض حواشيتها، تضم جوارها قبورا صغيرة واطنة، كنا ننط عليها، ما كنا نراعي لها حرمة، كنا صغارا آنذاك.. ولما تكن للموت رهبة الأيام هذه، كنت أسمع وشوشة الماء في النهر القريب من المقبرة، كانت القبة لمنصور بن علي، (هو منصور وابوه علي) ألا يخيف هذا الاسم؟ لكن الزمن صار قاسيا فيما بعد، فمات منصور ثانية، حاصرته بيوت الميسورين، فذهبت الخورة بأكملها إلى البراضعية، حتى لم يعد احد يقول الخورة.

سيمر زمن طويل، أيام وليالي كثيرة، كي أتذكر بأني كنت وحيدا، الليلة قبل البارحة، من السنة التي مرض فيها الراوي، مرضه الطويل، لكنني لن أنس وقوفي عند مفترق الطرق بين البراضعية والخورة ومناوي باشا، حين جلس يحدثني عن اليعقوبية، التي كانت تمتد حتى جسر الخورة الخشبي، وقد أعاد علي حكاية جنيبة طالب طلال التي تعطلت عرض البحر سأتذكر بانه قال لي : في الليالي الباردة، كثيرا ما تخذل الريح الأشرعة.

باب عويسيان.. البرهامة نازل

ولما كانت الطريق إلى البرهامة تأتي من الخورة، وكوت باش كاتب، ودورة بريج، مقبرة باصات الخشب، حتى المفرق، مفرق السراجي، ومن ثم المنارة، التي لا أعلى منها شيء هنا حتى اليوم، ها نحن نعبر الجسر، جسر السراجي، قال لي: يله يله، قل لسائق الباص: البرهامة نازل عمي.. منذ مئات السنين، ولما ينقلب الصباح علي بن محمد زنجيا أبيض، كان الفجر في أبي الخصيب ينعتق فرحا، على أقفاص الجريد وزناويل الخوص الملون، التي ظلت تنحشر في الحافلة الخشب، كل يوم، تلك التي كانت تجرها الخيول، والتي صارت تعمل بالزيت، فيما بعد، والمملوءة رطبا وقثاء وعباءات، تلك التي تأخذ الطريق الموحلة إلى المدينة، وفي المنعطفات الكثيرة، عند مخارج السكك المتفرعة من الطريق الأم، تنبها كلاب الفلاحين والملاكين معا، فهي تصر على إيصال أسيادها حتى مواقف الحافلات تلك، في البصرة القديمة أو في العشار، وحين يأخذ الراكبون مقاعدهم على الخشب الندي، تغيبهم ظلمة الفجر الأول، التي ظلت عالقة في النخل، عندها تؤوب الكلاب نابحة بعضها، غير عابئة بما يعترضها من القصب والطفاء والقناطر.

والفجر في أبي الخصيب قصير كصلاة النفل، ركعتين سريعتين، على نهر مرة، وتحت غصن توت جامد مرة أخرى، وفي السطر الأخير من حكاية الشمس النائمة خلف القرى، هناك، تتوحد الروح مع بارئها، تكون السماء أندى، والرب أقرب، فهو، برواية أحد فقرائهم، يحف الشجر الساعة هذه، ولما كان الوقت ضيقا لديك، والحافلة المتهالكة على الطريق لم تترك لك رؤية الأشياء كاملة، قل للراكبين أن يأمرؤا السائق بالتوقف، قد لا يسمعك حين تناديه، فالرجل منهمك يقص على جلسه قدم الجسور وسعة مبنى

دائرة الجمارك عند صدر نهر الهويرة، والطريقَ والسائقين الأوائل عليه،
والملاكين الذين انحرفت الجرافات عن بساتينهم، حين شقَّ أول مرة، مطلع
القرن الماضي، كما أن كوابح حافلته لن تستجيب لقدمه من المرة الأولى،
ولا الخامسة، هيا قل له الجملة الأثيرة لديه (البرهامة نازل عمي..) لن
تقف الحافلة في البرهامة طبعاً، ستتجاوزها بقليل، مائة متر، مائتين،
وربما أكثر.. فلا تتذمر، لأن الوقت في أبي الخصيب ليس من ذهب أبداً، لكن
المسافة من سندس بالتأكيد.

هئنذا أقتفي خطوات شيخ في الثمانين، يصطحب أبنه إلى المدرسة
الأولى في عويسيان، بيت الحاج عثمان ناجي، الذي بناه والده على ترعة
الهويرة التي تكرر حصتها من المد، من نهر السراجي العظيم، ومدافع
الحرب الأولى لم تهدأ بعد، وما أن تعبر جسرهما الخشبي، حتى تلج الديوان
الكبير، المدرسة، الصف المشطور نصفين، وفيما يعني النصف الأول الصفَّ



باص خشب

الأول، يكون معنى الثاني الصف الثاني، وحين يبدأ الشيخ الأستاذ درسه الأول يبقى طلاب الصف الثاني مستمعين، منتظرين انتهائه من درسه هذا، وهكذا حتى يبلغوا جميعا مع شيخهم الساعة الثانية عشرة من النهار، ليأخذهم إلى المسجد القريب، الذي بناه أحد محسني أسرة آل باش أعيان، قبل أكثر من ثلاثة قرون، ومن ثم ليقبر تحت نخلة في بستان (أبو حيمد) وليصبح مزارا فيما بعد، وبالأباريق النحاس يأخذ الفقراء المرضى بالبلهارسيا الماء من تربته المحيطة بضريحه للشفاء والتبرك في مساءات الجمع والأعياد.

نحن لا نعرف اليوم، ما إذا كان الأستاذ الشيخ يؤم صبيته للصلاة، أم يأت معهم بإمامة شيخ المسجد، لكننا سنعرف أنه سيعود ليلقي طلابه في المدرسة ثانية، قبل أن يتلقي بهم لقاءه الأخير، عقيب صلاة العصر، كي يكملوا حصتهم المسائية، التي غالبا ما تكون في الشعر والرسم والمرح.

الدشاشة البيضاء، والعرقجين التي تغطي الرأس الأشيب الصغير، والنعل الزبيري (الخرافة)، وحقيبة من الخوص، عروتها ليف خشن، هي عدة الدرس والمدرسة معا، على الشيخ أن يعلم طلابه القراءة والكتابة وحفظ القرآن والحساب، وشيئا من علم الحياة الأول، لذا كان على طلاب الصفين الأول والثاني أن ينتظروا طويلا، قبل أن يكملوا دراستهم في مدرسة السراجي، التي بنيت فيما بعد، على شكل المدرسة المتعارف عليها اليوم وأن يسلكوا الممرين الحديديين الضيقين، اللذين يمتدان طويلا معهم في الرواح والمجيء، ولأن القادم من عويسيان أو الخارج منها، (للبصرة أو لأبي الخصيب) عليه أن يقول لسائق العربة الخشب (الباص) العبارة الأثيرة نفسها، التي لازال السائقون يودون سماعها إلى اليوم (البرهامة نازل عمي) ليقف قريبا منها، أو بعدها قليلا.. ترى من هي البرهامة، أو ما هي؟

في أبي الخصب يستعير النهر أسم القرية التي عليه أحيانا، وغالبا ما تستعير القرية أسم النهر الذي يخترقها، كذلك الحال مع الأشجار والقناطر والبيوت، والبرهامة شجرة تتوسط الطرقات الثلاث، التي يدخل منها أهل عويسيان منازلهم، زرعها قبل نحو من مائة سنة حسن الحاجي (الحايي) بلفظهم، وظلت تعترض الطريق الموصلة لأبي الخصب والبصرة معا سنوات وسنوات، حتى افتتاح معمل الأسمدة الكيماوية، في أبو الفلوس، نهاية الستينات من القرن الماضي، فقد قدم رئيس الجمهورية بسيارته الكبيرة، وجنوده الصحراويين القساء، ولما كانت الطريق ضيقة عليه وموكبه، قطع الأشجار وهدم البيوت والمحال والمقاهي، فامحت الظلال الكثيفة التي ظلت تغطي الطريق مئات السنين، وسالت الشمس حارة، لاهبة لأول مرة على الإسفلت، الذي ظل باردا رطبا منذ عهد الولاة العثمانيين والأصحاب الانجليز.

ويقول أهل عويسيان أنهم وإباؤهم، ظلوا يجلسون تحت البرهامة سنوات وسنوات، فهي فيؤهم في الحر، وهي شمسهم في القر، وهي دار استراحتهم أيام الفيضان، حيث يعطل الماء الفائض الكري والحراثة والزراعة، يقضون النهار تحتها، متسمعين أخبار الحروب وتتويج وهلاك الملوك وسقوط الوزارات، ، الأخبار التي ينقلها المغامرون القادمون بالمهيلات والباصات من الشعبية والزبير، والبرهامة هي شجرة عملاقة ضخمة، شاهدها واقفة، مورقة، مزهرة، محشوة بالعصافير. وشاهدها مرمية على الأرض، جثة تقشطها فأس عودة عبد النبي السميدة، الذي حملها على ظهره، وسجها عند باب داره، مستجيرا بها حطبا لكل شتاء، تركت عند اقتلاعها حفرة عميقة، تفوق الوصف، كنا نلعب حواليتها (الحت والولي ياك)، وكنا نلبد لا هين، في جوفها، دون أن يشعر بنا أقراننا في اللعبة، وقبل أن تقدم البلدية على اقتلاعها، في ليلة غامت فيها الدنيا، وفي لحظة لهولم

سوى أسطر قليلة، فهو يقول إن تسميتها تعود نسبة لأحد ملاكيها، عيسى، ولأن الناس تميل إلى التصغير والتخفيف صغروا الاسم إلى عويس، وبإضافة ألف ونون النسب أصبحت عويسيان، لكن أحدا من ملاكيها لم يرد بهذا الاسم، بحسب رواية أكابر أهلها، عن كابرهم، بل لم يسمعوها من أهلهم من يؤكد رواية الشيخ.

وسواء، أطلعنا الشيخ إبراهيم السبيعي، إمام وخطيب مسجدنا، أم لم يطلعنا على مخطوطات ووصايا، كتبها أجداده، جاء فيها أن تسمية القرية بـ (عويسجان)، من العوسج، (النبات البري المعروف) تظل الرواية تصاغ بطرائق لا تنته، لكنها تبدو الأقرب هنا من رواية الشيخ باش أعيان، فلم يكن أسم المالك عيسى وإنما إياس، ثم صغر الاسم إلى أويس، وصحفت الكلمة من أويس إلى عويس، ولأن المنطقة لم تكن حديثة العهد، بل هي من قصبات القرن الثاني أو الثالث الهجريين، فقد ذكر أناس، (بينهم من سكنها أجدادهم قبل نحو من ألف سنة)، إن القرية كانت مسورة ومبوية من جهاتها الأربع، تغلق أبوابها عقيب صلاة المغرب، فباب شمالي يقابل مسجدنا على الشارع العام اليوم، وثان عند مدخلها من جهة الكوفة، بيت سويد، وثالث بالقرب من بيت أبو حاجي، ورابع جنوبي، عند مدخلها من جهة النخل، عند سكة بيت أحمد عبد العزيز اليوم، أو بيت عبد الرضا المحمودي، فهي لا تبعد كثيرا عن أحد أشهر أبواب البصرة، باب السراجي الذي يرد ذكره في رواية الرحالة نيبور، لكن الأسوار تهدمت اليوم، ولم تعد المعالم واضحة، تلك التي ظلت شاخصة حتى عهد قريب، ولم يبق منها أثر، سوى الجزء المسمى بالكوفة، التسمية كما هو معلوم من الكوف، وهو الطوف من الطين، وفي اللغة كَوْفُ فلان داره، أي أحاطه بكوفان، أي سور، ومهما صغرت القرية ستظل حدودها الغربية ممتدة حتى نهر الجريف، (البيرف) الذي يفصلها عن أم النعاج.

ترى هل أتم الشيخ درسه؟ وهل توقفت الحكاية عند الحد هذا؟ يقول فلاح إنه وفي نهر خريبط، الذي يلي نهر أبو الكشك تماما، والذي لم يكر بعد، أي لم تدخله الحفارة (البوكلاين) عثر على ثلاثة جراء للحيوان المسمى كليب الماء (جليب الماي)، هذا الذي يشفق أبوه شباك الصيد، ويعبث بالقناطر وصوابيط العنب، أكد أنه أشفق على الجراء الصغيرة البلهاء، فتركها تبحث عن والديها، وسط القصب والمران والطفاء التي حالت دون رؤية جحورها هذا، كليب الماء الذي ظل الناس يسمعون صوته، في الليل، جائعا ربما، أو مفتقدا صغاره لم يره أحد منهم! في عويسيان أشياء كثيرة نسمع عنها كل يوم، لكننا لا نراها.

باب أبو الجوزي

نخل قليل يفصل عويسيان عن عبدالليان، وسوى قبتين أتى الدهر على أحدهما لا يجد العابر شيئا يخشاه، لكن المقبرة التي تحاذي الطريق المحيطة بضريح الشيخ محمد أبي الجوزي ظلت تخيف الماشين الحفاة في الليل، وحتى راكبي الدراجات الهوائية، الذين يتأخرون في الليل على الأنهار، من محبي الكيف والطرب وخشابة ربيع وأبو عتيكة .. كان التراب المتناثر من القبة، وهي تنهدم شيئا فشيئا يخيفهم، لم يبق من المقبرة شيء اليوم فقد أزاحها العرب النازحون من الهور..

التراب، أبجدية الحياة، خطاطة الموت الأولى، جُبِلَ الخلق منه، واليه يصيرون، ثم يمتزجون فيه، فيكونون هو، ويكون هم، هذه الواحدية الأزلية التي دأب الإنسان من جانب، والحياة والموت من جانب على تجاذبها، كيف سيتسنى لنا نحن (التراب) أن نتحدث عنها..؟ وبأي حق نضع العلامات والبيانات لصحة هذا ويطلان ذاك؟ أو قوة هذه وضعف تلك؟ بل كيف نستطيع رسم حدود الزمن، نُشهر به، أو نستنطقه، نتأمله أو نهمله؟ ونحن كائنون منه ومنتكون منا؟ كيف؟

نحن، الأرض والنهر والنخل والقطعة الزرقاء الوحيدة المتبقية من السماء، وقبر الشيخ (محمد أبو الجوزي)، المسور بحائط واطى من الذكريات والطين الأحمر اللالزب، الإيوان الفقير المنقرض الذي يدور حول الضريح الأخضر خلل الفضاء الضيق الذي يحاصره الآجر المتهدم تباعا، السقف المسود عبر التاريخ العميق للأشياء، متوالية الشمع المحترق بطيئاً كي ينفي عن الشيخ تهمة الوحدة والغربة والانشغال الدائب في ليالي الجمعات الحزينة، جزار الفخار التي تكسرت أو انتزع أعناقها الزمن عبر انتزاعه المتكرر، لأعناق المخلوقات، الفسيل الصامت قرب النهر الميت

أسفل المسنّة، الدلاء الصدنة التي ستركها أهلها المهاجرون في الفلوات أبدا، ترى أين نمضي بهذه الأسوار؟ بهذه اللعبة المقيمة لعبة الموت النكراء، أين؟



أبو جزى

سيكون الوقت كافياً عند مستعمل الطريق إلى أبي الخصيب، ليرى قبة صغيرة من الطين، مجصصة، شبه بيضاء، تحف بها العريات ذاهبة وآية، بعيد مغادرتها قرية (عويسيان) البرهامة ببضع خطوات، مستقبلة قرية عبدالليان التي هي لعبدالله بن أبي بكرة، هكذا كما ترد في طبقات ابن سعد، وكذلك هي في فتوح البلدان للبلاذري، أو المحولة (محوّلة ابن زهير) التي هي لعائلة آل الزهير المعروفة على شط العرب كما يوردها البازي رحمه الله. حين يقول: (ولهم فيها قصور كانت عامرة أيام العهد العثماني، ومنها كانت تدار شؤون البصرة أواخر القرن الثالث عشر وبداية القرن الرابع عشر الهجريين، والتي يقول عنها أحد زجالي ذلك الزمان:

بمحولة ابن زهير جَدَمَن يَلْبَلَام
وبشريعة الطلوات عونه الفقه ونام

تنطفئ تحت هذه القبة الفقيرة قريتان صغيرتان (كوت الضاحي وكوت الشافعي) اللتان تمتد الأرض تحتهما حتى الجرف الأخضر المنبسط لشط العرب، حيث يقع بستان وبيت سيد تاج، وبيت العبيد، وبيت الشيتي وغيرهم، من الذين استوطنوا القطعة من الأرض هذه، منذ مئات السنين، . ليس بعيدا عن قرية صغيرة أخرى، لم يبق منها الآن سوى اسمها في سجلات البلدية ومديرية طابو أبي الخصيب تدعى (فريج الصخر) وقيل الصقر، هاجر أهلها، وتفرقوا في القرى والقصبات أو ابتلعتهم الحياة بطامورتها المظلمة.

هذه القبة هي بقايا مرقد الشيخ محمد أبي الجوزي، كانت تحاذيها قبة أخرى مفتوحة من الأعلى قيل هي لزوجته أو سريته، لم يبق منها الآن شيء فقد أتت عليها يد الأيام وانتزعتها من جواره بعد عشرة طويلة فوق التراب وتحت.

قلت: إني لأنظر في التراب فأبصر فيه الكثير من الخطى، أقدام عريضة، مفلطحة وأحيانا بأصابع قصيرة، ربما لأطفال ماتوا توا، هل يمشي الموتى في الليل، بين القرى؟ فقال :

يتملكني الخوف، وترتعد فرائصي، حين أمرُ على المقبرة، أي مقبرة، في أبي الخصيب مقابر كثيرة، (كويد الليف، ساير بن عون، سيد غريب، أبو كوصرة أو في تمام الأربعين بميتان... بمهيجران قرب الجسر.. هذه المقابر الصغيرة، مقابر الأطفال، كانت تتوسط الطرق المؤدية الى بستاننا على النهر، ولطالما أربعتني قطة سوداء، في ليلة شتوية، مظلمة في طريق عودتي الى البيت، حيث كان يتوجب علي إيصال عشاء الناطور. لكم كان يخيفني تعثر العجلات في التراب؟

المقبرة التي تقبع في ذاكرة الطفل الذي كنته نسيج مخيف من الرؤى والتخيلات، رعب حقيقي من الداخل، خضراء ام الليف، العبد المسلسل، وام المساحي هكذا تتشكل المقبرة في الروح وتنخر القلب وترعد الفرائص، فتراني كلما اردت اجتياز الطريق، أبسمل وأحوقل، وحدث ان حفظت آيات كثيرات من سورة يس، تملصا من ذلك الرعب، ومجلبة للطمأنينة. ولما صارت الكتابة ديدنا قرأت:

خفف الوطء ما اظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

لكن المعري جعلني أتحسس الأرض، وامسك يدي ووجهي، وانظر لها فلا أبالي أجنت من المقبرة ام جاءت مني، أوقفت عليها؟ ام وقفت علي؟ هكذا مثلما يقول الشاعر روبرت فروست: انا لا اشك ان حجارة السجن والبيت الأبيض جاءتا من مقلع واحد.

لكن، اذا كان الوجه المشرق للمدينة يحيل دائما الى الجانب الحي منها، شوارعها، مقاهيها، حدائقها وضياف انهارها التي تصنع بهجة ابنائها، وتشارك فيها، فان جانبا يظل طي الكتمان، يواصل رسائلة الخفيفة على الرغم من صمته الطويل، اذ يكون بمقدور المقبرة ان تشكل على الدوام نقطة أخيرة على سطر، وفراغا فسيحا في المكان، يشكل بزهد قبوره العلامة التي تشير لوجه المدينة الآخر، وتكشف في لحظة عابرة عن القدرة التي توأخي بين الحياة والموت في مكان واحد.

وبالبصرة، مثل كل المدن الكبيرة، التي تقيم مع المقبرة علاقة غريبة، فهي تمنحها من الزمن ما يكفي، لتكون مهجعا لنهايات ابنائها، ثم تعود لتمد يد الحياة، هذه البقعة من الأرض، فتحولها الى ملعب او حديقة او مركز للقاء طرقها. مستجيبة لنداء الحياة، وهو يجدد ويضيء منذ أقدم الأزمان. اذ تشير كتب تواريخ البصرة وإسفار حياتها الى مثل هذا التحول، وهو يأخذ بيد المدينة من حال الى حال....

يمكنك، وانت تمر أمام الإعدادية المركزية في العشار ان تتصور ما كان عليه موقعها قبل عام تشييدها ١٩٢٢. حيث ستسمع جلبة القوات البحرية العثمانية، وهي تشيد مخزنا للفحم وقودا لبوارجها التي خسرت الحرب، ثم تنظر فترى مقبرة يلوح فيها ضريح احد قواد البحرية.

(أنت لن تخرق الأرض، ولن تبلغ الجبال طولاً). وما انت إلا قبر تأخر قليلا، بل الإنسان يحمل قبره بين جوانحه، اينما توجه، ومهما بلغ.

ذات يوم اقترح السيد محمد صالح الرد يني، رئيس بلدية البصرة عام ١٩٣٣ على وزارة الداخلية ان تنقل مقبرة ام البروم الى مقبرة في المحلة المعروفة الآن بمحلة محمد جواد. التي تضم قبور المسلمين في البصرة منذ مئات السنين، وقد استحصل اقتراحه موافقة الوزارة فصدر الأمر وقضى بوجوب انتقال المقبرة من مكانها في قلب المدينة الى محلة الشيخ محمد جواد، الزاهد حيث قبته المهذمة المحاطة بمئات القبور الصغيرة.

هكذا، بقرار من البلدية تصبح مقبرة ام البروم جزءا من المدينة، حديقة عامرة، تروى بالماء الرفاة (الفرات) كما يشير السيد رجب بركات في كتابه بلدية البصرة، لكن الموتى لا يطالبون أحدا بحق، وأمنهم مهدد من قبل مديري البلديات دائما، فمقبرة الشيخ محمد جواد لم تكن لتسلم من جارفات ومعاول البلدية. فقد شطرها شارع ١٤ تموز، قبل نصف قرن من الزمان إلى نصفين، وغير ملامحها، ودفع بها الى ان تصبح جزءا من المدينة، متصلة بمدينة الخليلية والمجيبرة والمشراق لتطوى صفحة في الموت، ولتفتح صفحة في الحياة، كذلك كانت مقبرة عز الدين القريبة من سوق السمك اليوم، بقبورها القليلة، حيث يجعل منها الجيش العثماني ميدانا لتدريب قطعاته فيما بعد.

ولعلنا لا نتصور أن محلة مقام علي والأرض المحيطة بالمسجد والمقام والمتاجر كانت يوما ما مقبرة واسعة، تتصل أجزاءها بالمقبرة الام (أم

البروم). وإذا كنا نتأمل اليوم حركة الناس في رواحهم ومجيتهم، ونسمع ضجيج المركبات في المكان، حيث نجلس في احدى المقاهي المطلة على العشار، يمكننا ان نتصور ساحة كبيرة محيطة بضريح اخضر، تناثرت فيها بعض القبور الصامتة، تحط على منحنيات قبورها عصافير قلقة سريعا ما تحلق لتتنظر من الأعلى ليد الزمن وهي تمحو وتكتب ما شاءت. لكننا سندرك ان المكان الذي سيمحي لن يغيب أبدا من ذاكرة المدينة. وهي تجمع في أرسيفها ما لا ينتهي من التحولات.

وحين يذكر الشيخ عبد القادر باش أعيان في كتابه خطط البصرة: ان محلة ديم حزام في الزبير، وهي منطقة منخفضة يجرفها السيل في موسم الامطار، وتصبح مستنقعا يفرق المنازل، يقول: أراد احد امراء الزبير في العهد العثماني ان يبني سدا فيها، فراع المشتغلين فيها منظر الجماجم والعظام، في مقلع التراب، هكذا يروي الواقعة للشيخ من شاهدها بنفسه، لكن راوي المقبرة الجديد يقول : ان المقابر تتشكل عشوائيا، بل هي المكان الوحيد الذي يتشكل دون تخطيط. المدن القديمة تخطط لكل شيء تتطلبه إلا المقبرة. ولو كان ذلك ضمن تصورها لأمكننا أن نتعرف على قبور الكثيرين. ويقول إن قبوري الشاعرين البصريين الكبيرين جرير والفرزدق يقعان في مدينة كاظمة في الكويت، هل لنا أن نتصور مقبرة كبيرة تضم رفاة عظماء المدينة كلهم، لو تحقق ذلك لنا، انه متحف للحياة، متحف الذين يخلدون الحياة دائما.

باب الروح والجسد

في اليوم الأول بعد الألف، وجدته واقفا بين بابين مغلقين، بمئات المسامير الصدئة، بابي الروح والجسد، كان مرهقا، خلق الثياب، أشعث الرأس، في ساقيه كدمات من سار ليلا، واصطدم بعشرات الأشجار، من وقف طويلا بين يدي معذبه، خشيت أن أسأله عن ببيان الأنهار، القرى، البيوت، المساجد.. تلك التي لم نفتحها بعد، قلت، وقد هالني منظره: لم أنت هكذا؟ ما انت فاعل بنفسك؟ من فتح عليك الباب هذا قال: هو..

وكمن يفتح ضمادة بآلاف الخرق، راح يقرأ علي أوراقه، ورقة ورقة، وكلما خلص من واحدة رماها في الريح، حتى سد على العارفين ببيان المعرفة... كانت الريح آخر المتحدثين معه.

كثيراً ما كنتُ أسألُ الجسد، جسدك المتهالك على الأريكة الآن، هذا المستتب، كيف تنبسطُ الروح...؟ بل كيف يتغلبُ المتحركُ على الساكن أفيه؟ وهل استفاقَ الثاني من سكرِ الأول...؟ وقد أبدو حزيناَ لأنني تسلمتُ الخطابَ بالرفض وعدم الاستعانة والندم... وقد لا أبدو كذلك، فلا ينقص ضوؤه في روحي شمعدانا، ولا أكذبُ ريحاً منه لا تقصدي، أجلُ انتصاره علي، ولا تفرحني هزيمته بعيداً عن يدي، لا أفرقُ بين ذبوله خارج أنفاسي أو احتراقي خارج أنفاسه، فما كان ليترك لي فرصة الاختيار.

خُلِقْتُ له، وخُلِقَ لي، وخُلِقنا معاً من أجل لحظةٍ لم نبتكر نهايتها بعد. أحياه إذا مات، وأموت حين أحياه. صليبه ومسيحه أنا، وكنت قد اخترتُ ماءً على المقاصد كلها. فكنت مَفْرَعه، وكان مَفْرَعِي، وعنده نزعَت ريشُ الشك من جناحي، فطُرت عليه. أبعد من سمائه كان جناحي، لكن كان يملك الفضاء ولا أملك البعد. وأرضه كلها تحت خَفَق ريشه، فلا أطيّر إلا مشدوداً إليه، وهو يؤمّي أن ابتعد، ويؤمّي أن اقترب، فألهمني سُدود الحيرة

والذهول، وأبعدني عن الرفض والقبول.

يا أيها الجسدُ الخالد، أيها الأبدى، ها قد أذن انتصاركَ لهزيمتي أن تولد،
كان لا بدُ من ذلك، هل كنتُ أبحثُ فيك عن صحراء قلقي الشاسعة، هل نلتُ
من سرابكُ شيئاً، إنني لأستفني الزرجسَ من احتضار الدمع، وأستردُّ الجلنار
من المغيب. هكذا كمن يختلف مع مَهْرٍ على عشب، أجتو أمامك أسألُ الليلَ
عندك أن يطول، مثلما أعترض على إشراك البنفسج في الكرنفال.

كنتُ سأحترقُ لولا ثباتكُ في المرأة، ولو لم تكن قادراً على ليّ فرحي
لانهمرتُ أساً عليك،

أبدأ لم يكن قصدي أن أستبيحَ النور الذائب سراً على القطيفة، لكنني كنتُ
أشكو غيابك على الستائر، وأنت تعلم معنى حضورك هنا. رائحة الطفولة
فيك، هذا الحليب الأبدى، الغاطس في حضن الأريكة البلهاء،

لا تعترض على إنحسار ثوبك، ولا تقوى على شتم قرنفلتي. عبر صوتك
كنتُ أسمع التحاف الطبيعة بالماء، ويزوغ اليابسة، أردتُ أن تغلبَ المعنى
على السؤال، فغلبتُ السؤال على المخمل، وليس بمقدور الثياب أن تغمر
الجسد، أو تصنع من النسيج مجهولية له، هل كان الثوب إلا تجلياً آخر...؟
هل انتفع الثوبُ برحيل الجسد...؟ هل تسعُ قبعةُ اللفظ معنى الألم ولا
يختفي هذا إلا بحضور ذلك. كلاكما مجهولٌ وأبدى، إنني لأعلم أن معرفتك
ناقصة، وإنني لا أبلغ الخلود إلا بك، مثلما لا تبلغ الندم إلا بي. وهل كان
الجسد (خزانة المعنى) غير انهيار اليابسة على الماء. هل ينفع مع المناجاة
النظر، هل يبتلُ الكفُ بندى التوسل. أينقسم اللفظ وتتوه اللغة، وقد أيقنتُ
أن الجسدَ فناء الروح. وأن الروحَ غمامةُ الجسد، فلا يختفي هذا إلا بحضور
تلك، وإنني واجدٌ على ضعف بصري، واستخفاف الأمل بي. إن الباب التي
أتيتني منها هي ذاتها باب الشجن والمسرات الناقصة. وقد أبلغ بك إيوان
المعنى وقد لا أبلغه. لكن نقصان معرفتك نقصان الكمال عندي، وأنا

عارف بالمران أبجدية الجسد، وتعرف أنت (بلا علم) أبجدية الروح. أستمحك لجهلي كتاب النور الذي في جبينك. واستغفرك قلة حيلتي وحيائي. فما كنت أظنُّ الجهل بهذا الكمال لديك، ولا حسبتُ أن تقودني هكذا لبركة المعنى الكبير، وليس معي غير حقيقة ولهي بك، فانظر ماذا أنت صانع بي.

لا أريد لك الفناء فمن أنا حتى تفنى من أجلي، كل جسد يتوعده الحدثان ويستدرجه الموت.

كان لابدّ من عبورك عليه - جسر الفناء - الغابة المثلى يا خافقي هي غابة الألم، ذاك الأرخييل المر، الضفة النُضِرَة. فأترك له، أترك لها أن تُستَبَاح الحديقة النائية، ودَعْ بهائم الجسد ترعى اللغة الأولى. أن له أن تلوّثه الأيائل وتسبره الوحوش. فالذي لا يؤكل، الخشن والغريب. أما أنت أيها العذب، أيها الندى المتجمع على الدهور، فقد أن لسدودك أن تنهار: أن لعطرك أن يطوى ويُغلب. وأن تفرح بضغفك وجبروتك معا.

خلقتُ لكى تنهار. وقد قالت الناس: سُمِّيَ الستَرُ سِتْرًا لِيَهْتَكَ، فانظر لأسمانك وهي تُنْسَى، وانظر لشمسك وهي تغرب. هل تميل إلا على رأسك، وأنا وحدي، أنا بهذا الملكوت افتدى كتفك بمطالع الدنيا كلها وأتحدى بجبينك الأرضين.

كان لابدّ من عبورك على سرفات الخطايا وهي تتقلب بترابها الأزلي تحت أقدام الخطائين الأول. ولأنك لم تذق تفاح النادمين لم تستطعم الاندحار. ولو رأيت كيف تُفسَّرُ العصافيرُ القبل، لو كان فؤادك سعةً وحيدة في الريح، لأدركت معنى إنفلات البراعم واستباق الوعول

إجعل لعدك نصيباً في جسدك هذا، وارفق بحرائقه وصحاريه. فما كان الله ليُنْبِتَ زرعاً لم يخلق له ماء. وما أتى بهاجرةً إلا وأكرمها بالظل. فلا تُعطِلنَ بعض صفاته وهو الغفور. ولا تحرمنَ نفسك من مرضاته وهو

العفو. تَقَرَّبْ إِلَيْهِ بِمَعْصِيَتِكَ يَتَقَرَّبْ إِلَيْكَ بِلُطْفِهِ. واسأله على خفق قلبك وارتجاف أقالصيك، فقد خَلِقْتَ للحظات، ومنحك الرُّخَص. هو الذي يَحِبُّ أَنْ تُؤْتَى رُخْصُهُ.

لم أكن يوماً لأنشغل عنك. ولم أَدْعُكَ لِلذَّوِّ مُحَرَّمَةٍ. وقد وَهَبَنِي الشرائع وأباح لي السُّنَنَ. فالأصل الإباحة. ورَأَيْتُ الروحَ الكبيرَ فدعاني قلبي له طمعاً في محبته، فتنزَّهْتُ معه عن صفائر الناس، وأعطيته ما خُصِّصَتْ بِهِ من الود.

وما انطبقت عليه الحنايا من الأمان. وملأتُ قلبه ما انفردَ به من الألق والجمال. فانقطعتُ لمحبته فرداً، ووقفتُ على اعتناقه بين يَدَيَّ. فكان عندي خلاصةُ النهار، وانطباقُ الجفن على الجفن. أضْمُهُ فلا تسعه الأضلاع. واني لأَحِسُّ لحظتهُ تخترقُ أبدي. حتى وَدِدْتُ لو يَنَاسُ الرأسُ المفجوعُ من مقدرتي فيفيق. لانسلتُ من المكان إلى العري. وكنت قد مَسَحْتُ على الأهداب الطويلة العتماء ضَحَى كاملاً لأَسْتَبِينَ الليل من النهار، حتى أخرجتني الأحزانُ إلى الأحزان. ومعها اكتويتُ بنارٍ لا تعرفها النيران. فأنا في حَضْرَتِهِ سكرانٌ لا أَجِدُ الطريق. أبعدُ من يدي مؤانسة الصديق. وأقربُ لأنفاسي أنفاسُ الغريق. لا أَجِدُ في يدي ما أحتالُ به. ولا يُغْمِي عَلَيَّ فَأَنْتَبِه. أحبهُ لانتصاره علي، وأبغضُهُ لرجفةٍ في يَدَيَّ. فلا قربه مني أدناه إلي، ولا بعده نسيانٌ لَدَيَّ. فالجسدُ وعاءُ والروحُ محتوى. والجسدُ قحفٌ والروحُ لطف. الجسدُ من ترابٍ والروحُ من أمرِ الله. والروحُ مخلوقٌ قبلَ الجسد، وهو قديم والجسدُ محدث. الجسدُ يَبْلَى والروح لا. الجسدُ ينطقُ والروحُ تومئ.

فأين أنا... ؟

أين أنت... ؟ أيننا... ؟

باب صورة الجمال

في اليوم الأخير من رؤيائي له، قال أذهب للسينما؟ قلت كما المتعجب، وهل يذهب الناس للسينما في البصرة بعد الذي صار؟ قال: لا. لكنني أبحث عن صورة إلقتطعتها قبل أربعين سنة ! علي اجدها لدى المصور الأرمني، قلت :الذي قبالة سينما أطلس؟ قال : هو كارو، بعينه، فأخذ بيدي إلى شارع الوطني، وحين تأكد له المكان، أمرني أن أكون عند الباب، ريثما يبحث والمصور عن صورته، التي التقطها قبل أربعين عاما.... لم تنل الفؤوس والمعاول من فتنة سيقان حوريات البحر النائمات في ساحة الطيران، على نهر الخورة، حوريات قيس العمر، اللواتي كن يطوقن نافورة الماء الحجرية المتدفقة وسط الساحة، والتي هلك عشبها، وراحت خراف الرعاة الجوالين تقضم الجذور اليابسة، أو ما تبقى منها في ظل الانفلات البلدي الذي ظلت تشهده المدن العراقية السنوات الأخيرة، لكنها أحدثت بثورا واضحة في أجسادهن، تلك التي سهر الليالي على انبثاقها جميلة، متناسقة، بديعة المثل البصريّ العُمَر، في استحضر متأخر لرحلات السندباد البحري ومغامراته في الجز الخرافية البعيدة.

لكن السيقان الجميلة تلك، والصدور الناتئة، الناهدة سحرا وعذرية، ظلت تستفز مشاعر الشباب المتحمس من المتدينين الجدد، الذين قدموا المدينة من ثلثة في تاريخها، حتى تقدم نفر منهم، وفي حياء شبقى تطوعوا على (سترهن) بما يشبه المآزر، طوقوا حوريات النصب، نساء النصب الخرافيات بقماش اسود، انسجاما مع مناخ الحزن العاشورائي، الذي بدأت تفرضه الحياة العامة، في المدينة التي طالبت أشهرها الحرم، في صدى غير متناغم مع الشعار الذي رفعته ثورة الشرق الاسلامية في طهران.

منذ اليوم ذاك، صارت المدينة تصرخ: كل أرض كربلاء وكل يوم

عاشوراء، الصراخ هذا جاء منسجماً مع المناسبات الحزينة الكثيرة للفقراء الذين فرحوا بسقوط التمثال، في بغداد، فراحوا يبكون ماضي أئمتهم في كربلاء والنجف والكاظمية، لأن الخلفاء والأمراء والسلاطين، وعلى تعاقبهم الدموي أرخوا تأريخهم بأن تركوا لهم في كل شهر إماماً مقتولاً، وفي كل مدينة ضريحاً على نهر.



السندباد

لكن ناس البصرة، من الذين عاصروا زمنها البهي، حقبة الأربعينيات حتى نهاية السبعينيات من القرن الماضي، يتذكرون صور الفاتنات، من اللواتي كن يزيّن صالات التصوير في البصرة (فوتو ماتون، كارو، فينوس، آرام، ستراك، قاسم، الخلود، ذكريات...) حين كان المصور يقترح الصورة الجميلة، واللقطة الاستثنائية لعدسة كامرته ثم يستأذن الصبّية الفاتنة هذه أو تلك، بأن تسمح له بتعليق صورتها في معرض الأستوديو، طمعاً في جلب أكبر عدد من الزبائن، لأنها الأجل عنده، ومن ثم لتتناغم مع صور الفاتنات، من ملهى ألف ليلة وليلة وشهرزاد والفارابي.. التي كان تضيء أنوارها شارع الوطني، شارع الليل البصري الطويل .

وفي غمرة ما حدث ويحدث، نسي الناس صالات (سينما شط العرب

الصيفي بمقاعد الخشب التي كانت تسمح بأن يطل على شاشتها راكبُ السيارة التورن، الذي يمر بالقرب من مبنى البريد القديم، أو سينما النصر التي تحولت الى كالييري لأحد الرسامين، ثم إنتهت دكانا لأحد النجارين اليوم، والتي يجاهد محمد الزبيدي، الفنان بإعادتها اليوم، أو سينما الرشيد، الوطني، الوطني الصيفي الواقعة في منتصف شارع الوطني، نفسه اليوم، البورت كلاب في المعقل، معقل مزهر الشاوي، الضابط المصلاوي الذي أنصف المدينة ولم تنصفه فيما بعد، سينما الحمراء، الحمراء الشتوي والصيفي، الكرنك، الرافدين... وغيرها حين كانت نساء بيوتات البصرة العريقة يسارعن لأخذ مقاعدهن أمام الشاشة الكبيرة، وسط احترام شباب المدينة، الاحترام لا يخلو، بكل تأكيد، من بعض الهمس والغزل البرينيين.

ظلت السينما شاشة حياة رفيعة، تلهم سكان المدينة الحالمين طرقاً حضرية لا حصر لها، قد لا يصدقها أحد اليوم، فما أن ينتهي عرض الفيلم، ويحل اليوم الثاني، ومع النسمات المسائية التي تطفها سيارة البلدية، وهي ترش الأرصفة بالماء، المنزوع من المد، حتى يفاجأ الشباب بالتقليد السريع لفساتين الممثلة بطلة فيلم البارحة، بنات البصرة الجميلات يذهبن مسرعات لخياطهن، يطلبن منه، يتوسلن إليه بحق الشباب والفتنة والجمال ان يخطط فساتينهن كما رأينها على بطلة فيلم البارحة، وفي غضون ساعات قليلة، تعاد صورة صوفيا لورين، أودي هيبورن، مارلين مونرو، سليفيا كرسثيل.. ليستمتع المتزهبون على الأرصفة الندية بنسخة بصرية من الفيلم، ها هن يتجولن على الساحل الأخضر لشط العرب، الكورنيش، قرب مبدة البهجة، في الخورة، أمام روضة راهبات التقدم، وفي المعقل بحدائق الأندلس.. في مهرجان فرح ظل يتكرر كل ليلة.

زمن طويل يمر، والمدينة تبحث في أدراج استوديوهات مصوري ذاك الزمان عن صور الفاتنات اللواتي دخلن نفق الذكريات باكراً، تحن لأقلام

عاملتي الرتوش، أقلامهم النحيفة والمبراة جيدا، تلك التي كانت تسطر الجمال في العتيمات، في جوف الكيس السري الطويل الخلاق، تبكي الأصابع الصماء التي كانت تعبت بالصور عميقا، هناك، في الظلمة الخالصة، الأظافر المطلية بالأسود السحري، والعين المقلوبة، على اللوح الندي.. ترى كيف كان ينظر هؤلاء لأساطير الحسن الجنوبي داخل الغرف المظلمة تلك؟ وكم من الزمن مر، وهم يجاهدون كي يعيدوا رسم العين والأنف والشفة وتسريحة الشعر على هيئة الممثلة هذه أو تلك؟ وكم سينقضي من الزمن ليشهد حائط ما، في صالة ما، صورة أمتزج الواقعي فيها بالخيالي، الصورة التي سيُجبرُ المصورُ نفسه فيما بعد على انتزاعها من الحائط ذاته، في حمى التشدد الديني الذي أفرط في التعامل مع مشاهد الجمال.

تنكسر أقلام الرتوش النحيلة، وتجف أحبار التلوين، وينهزم حشد الممثلين، هذه المدينة تبكي اليوم مشطا على مرآة احتشدت بآلاف الصور، المشط يسرح الشعر، نازلا بحر المرأة، البحر لجة الجسد الفتى، في استوديو بشارع الوطني، تبكي الأصابع التي اجتهدت، تخط حذرة، بطيئة، بأحمر وردي فاقع شفاه صبيبة لا زال ينغ التخرج في وجنتيها، على المرأة، التي تزدهم ساعة الظهيرة، لا زال المصور الأرمني يبحث في أدراج ماضيه عن فاتنته التي أمضه الليل وهو يلون بالقلم الرصاص خصلات شعرها الذهبي، ها هي تقف أمامه، حمالة صدرها عاطلة أعلى الرف، طيات فساتنها غير مموسقة عند البطن، لكن وقوفها يطول ويطول.

ترى ما ذا يفعل المصور اليوم؟ وقد انزل من حيطان صالطة صور حسناواته كلها، أو أخفاها في الغرفة المظلمة حيث لا أحد يرى، ليعلق مكانها رسوما لطواطم ميتة في ضمير الزمن، بعيون شبه برئية، وبوجنات لا تخلو من مكر، وأثواب تذكر بالصحارى والأودية الضمأى، كالحلة مثل

قصيدة جاهلي مات مسموما، أسماء تذكر بالسحالي لكنها بأصابع
تتوعد.

كانت المآزر السود التي طوق بها الشباب المندفع منحوتات قيس العمر
وشهرزاداته المسحورات في ساحة الطيران صفارة إنذار كبيرة سرعان ما
زحفت على محلات بيع الأشرطة الصوتية في شوارع الكويت وسوق حنا
الشيخ وسوق المغايـز، ومثلما انزل المصورون صور حسناوات شارع
الوطني أنزل هؤلاء صور أم كلثوم. ونجاة الصغيرة وشادية وسليمة مراد
وما ئدة نزهت وعبد الحليم حافظ... لتختفي والى الأبد صور أجمل صور
ذاك الزمان، ومعها فساتين وتسريحات العصر الذهبي، لمدينة ظلت تفقد
صورها، ونفقدنا شيئا فشيئا.

هكذا باع مالكو دور السينما النسخ الفريدة ومعها مانشيتات أجمل
الأفلام الرومانسية، واحرقوا بالنار أجمل الأحلام التي كانت تضيء
شاشات العرض في سينما أطلس والحمراء والكرنك والوطني وغر ناطة
وغيرها.. فالتهمت النار شفاه بريجيت بارودو وخصر أودي هيبورن وشعر
ميريل ستريب وعيون بروك شيلز وغيرهن من نجوم السينما.. حتى أغلقت،
والى الأبد، دور العرض السينمائي، ولتظل الياقطة السوداء، على بوابة
سينما الرشيد، في شارع الوطني شاهدة على عصر انهيار كبير.

(نعتذر عن عرض الأفلام الرومانسية)

فهرست

٥	توطئة.....
٧	باب حكاية أنهار.....
١٢	باب النداف.....
١٦	باب السباح.....
٢١	باب سليمان.....
٢٥	باب الكويت باب البصرة.....
٣١	باب السفر.....
٣٤	باب شمال وجنوب وإمارة.....
٣٩	باب الخصيبي.....
٤٥	باب أم النعاج.....
٥٠	باب السروجي.....
٥٤	باب عبد العزيز.....
٥٩	باب الشاعر.....
٦٣	باب ابتكار الفصول.....
٦٦	باب الحيرة والوجود.....
٧١	باب الاشياء الغامضة.....
٧٤	باب محمد علي الاسماعيل.....
٧٨	باب الوطن المستل.....
٨١	باب حين مقنا.....
٨٥	باب سوق الخضار.....
٩٠	باب الخورة.....
٩٥	باب عويسيان البرهامة نازل.....
١٠٢	باب أبو الجوزي.....
١٠٨	باب الروح والجسد.....
١١٢	باب صورة الجمال.....

يُطلق الخَصِيْبِيُّونَ (سكان أبي الخصيب في البصرة) كلمة باب على الأرض المحصورة بين نهريْن، وما أكثرها في بلدتهم، فيما يطلق عليها، أهلُ الفاو، سكان أقصى الجنوب مفردة (حوز)، التي يجمعونها (أحواز)، والتي منها الأهواز، الإقليم العربي في إيران، ويجمعُ أهلُ أبي الخصيب مفردة باب جمعاً مختلفاً عن جموع غيرهم، فهم يقولون (بيبان)، على خلاف القاعدة اللغوية، (باب - أبواب)، كأنهم يشيرون في ذلك إلى كثرتها عندهم، أو هي الأيسر بأفواههم في اللفظ، كما يقول أحد روايتهم، لكن المكان المحصور بين النخل والماء والبر مفتوح على الجهات كلها هنا، فلم الأبواب - البيبان، لأن الماء يخربها، أم لأنها تخرب الماء؟

مطبعة



أربيل - كردستان
Aras Press
Kurdistan - Erbil

9 789933 487096



السعر ٢٠٠٠ دينار